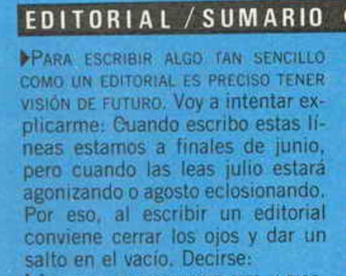

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS
Nº 54
NORMA Editorial
300 ptas.
CIMOC
AM 681
LA RESERVA DE LOS LOCOS
Alfonso Font



▶PARA ESCRIBIR ALGO TAN SENCILLO COMO UN EDITORIAL ES PRECISO TENER VISIÓN DE FUTURO. Voy a intentar explicarme: Cuando escribo estas líneas estamos a finales de junio, pero cuando las leas julio estará agonizando o agosto eclosionando. Por eso, al escribir un editorial conviene cerrar los ojos y dar un salto en el vacío. Decirse:
▶ACABA DE TRANSCURRIR MES Y PICO. ESTAMOS EN PLENO AGOSTO Y LAS VACACIONES HAN VACIADO BARCELONA Y DEMÁS CIUDADES. Cerrar los ojos un momento, en junio, y abrirlos un momento después, en agosto, con ese calor achicharrante, con el bochorno de rigor y con la perspectiva de que te has quedado solo, que unos han emigrado al campo y los más a la playa. ▶ CON UN POCO DE SUERTE, HASTA TE LO LLEGAS A CREER ESO DE QUE «HAS VIAJADO POR EL TIEMPO». Un viajecito corto, se entiende, y entonces resulta más creíble hablar del mar y de las vacaciones estivales.

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abulí
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245 Barcelona
Depósito legal: B. 9348-1981

NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.

8-85 10354

©MILO MANARA

COMIC NOTICIAS

▶En este número de CIMOC. Se acaba «DEMASIADO HUMANO» y da comienza la nueva historia de los espacialistas CLARKE & KUBRICK, *«La reserva de los locos»* de Alfonso Font. Naturalmente sigue adelante el «VERANO INDIO», que se encuentra a sus anchas en este mes de agosto donde se ha alzado con el **Premio «Ciudad de Barcelona»** a la mejor historieta internacional. Berardi y Milazzo presentan una historieta de tres páginas, homenaje al PATO DONALD, con un título onomatopéyico: *¡Quack!* Espinosa nos ofrece un *«Duelo»* a todo color.
▶El resto está a la altura, como se verá echando un vistazo al sumario. ◀





Del 1 al 9 del pasado mes de junio, se celebró en Barcelona el **V Salón del Comic y la Ilustración**. En esta ocasión, los «stands» y diversos actos a realizar tuvieron lugar dentro de la **Feria de Muestras**, junto a materias como la expo-didáctica o la gastronomía gallega.
En contra de lo que podría parecer, esto no animó al público barcelonés a atiborrar el Salón del Comic, por lo que el nivel de ventas y contacto humano bajó considerablemente con respecto a años anteriores. Pero bueno, dejemos las críticas a los críticos y centrémonos en los actos y presentaciones que tuvieron lugar a lo largo de esos nueve días.

Fueron con «stand» las siguientes editoriales y entidades públicas: ***Zip, La Cúpula, Madrid Comics, Joe Kubert School, Selecciones Ilustradas, Toutain Editor, Ediciones Forum, Norma Editorial, Escuela Joso, Artes Gráficas Teixidó, Makoki, Glamour, Unicorn, Laertes, Comic holandés, Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Salón de Angoulême, Impressions, Pienso, Complot, Intermagen, Port-Said, Ediciones Arrebato, Librería Continuará, Mamagraf, Bruguera, Zinco, Artefact, Glénat, Librería Comic Art, República de Irak, El Jueves y fanzines***. Creo que no nos olvidamos de ninguno. Algunos «stands» se montaron números divertidos, como los de ***El Jueves***, que cada tarde daban de merendar al público, ***La Cúpula***, que sacó a la palestra a *«Peter Pank»* y a *«Ranxerox»* y ***Ediciones Forum***, que presentaron a un ecuálido *Spiderman*, un aterrador gigante y un cachondo *Dr. Atomos* (personificado por el siempre genial Pere Olivé).

En el mismo recinto, se pasaban continuamente varios videos (*«Conan»*, *«En busca del Arca Perdida»*, *«Superman»*, etc.) y se instalaron las exposiciones (algunas menos de las anunciadas), que quedaron así: la general de autores españoles (de la que, por lo visto, desapareció algún original); las monográficas dedicadas a Alfonso Font, Juan Giménez y Alberto Breccia; la de la revista italiana ***GLAMOUR***; la de autores noveles españoles y la correspondiente a las láminas de los portafolios editados hasta este momento por ***Mamagraf***.

Las mesas redondas también tuvieron sus más y sus menos, realizándose, finalmente, dos menos de las anunciadas.

Así pues, se pudo hablar y discutir civilizadamente en las dedicadas a: **los fanzines**, en las que dialogaron los representantes de revistas marginales como «EL WATICANO INFORMA» y «MICROBIUS» con, entre otros, Víctor Esteban, Enrique S. Abulí, Antoni Remesar y Onliyú; ● **«Los derechos de autor»**, en la que el senador y escritor Carlos Barral presentó el borrador de la nueva ley de propiedad intelectual y derechos del autor, junto a ponentes como Víctor Mora, el abogado Pau Miserachs, el representante de GUINEA CONAKRY ante la ***Organización Mundial de la Propiedad Intelectual***, Wolivo Donkure, y Jaume Marzal, que actuó como moderador; y, por último ● **«Chris Claremont; un millón de lectores»**, en la que estuvo presente el propio Claremont, guionista de super-héroes marvelianos como *«La Patrulla-X»*, Francisco P. Navarro, Antoni Remesar, y Antonio Martín. Asimismo, tuvo lugar un Encuentro de la ***Asociación de Escritores sobre la Historieta***, donde se estableció una Junta provisional y se marcaron las directrices del trabajo a desarrollar.







Fotos: Julio Cunill

1 *El Stand de NORMA, asediado por el publico.*
2 *El editor de la revista «GLAMOUR»,* Antonio Vianovi *y esposa, con* Rafael Martínez *y un* Alfonso Font *firmando como los buenos.*
3 Jesús Blasco *con el matrimonio* Comès, *en el stand de Norma.*
4 Rafael Martínez *recogiendo el premio del Ayuntamiento de Barcelona a Sanjulián, mejor ilustrador.*

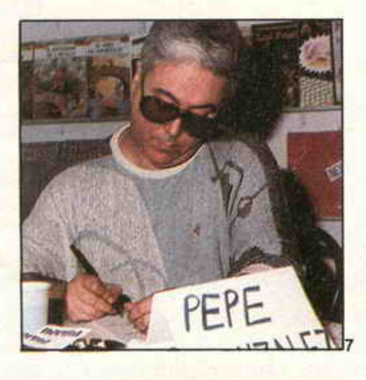
Aunque las exposiciones, las ventas o las mesas redondas no funcionaran demasiado bien, lo que sí resultó prolífico y teóricamente esclarecedor, fueron los premios.

La **II Edición de los Premios Ciudad de Barcelona**, en su apartado de **comic internacional**, quedaron así: ● **Al conjunto de la obra de toda una vida:** Will Eisner; ● **Al mejor dibujante:** Mort Drucker, de la revista MAD; ● **Al mejor guionista:** Giancarlo Berardi quien, todo hay que decirlo, quedó

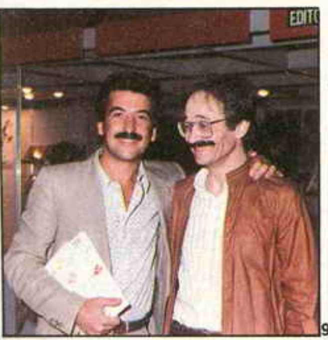




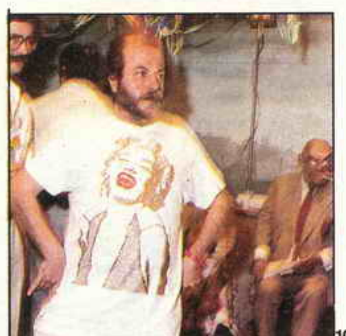












5 Dos grandes del comic: Vicente Segrelles y Sanjulián.
6 Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo *frente a frente.*
7 Pepe González *dándole a la pluma.*
8 Norma *recogiendo el premio del Ayuntamiento de Barcelona al mejor dibujante extranjero:* Milo Manara.
9 Rafael Martínez y Salvador Vázquez de Parga.
10 OSCAR *en el stand de EL JUEVES [marcha, humor y meriendas a gogó]*

como un señor al compartir públicamente su premio con el dibujante Ivo Milazzo, compañero inseparable de Berardi desde sus tiernos quince años; ● **A la mejor historieta: «Verano indio»**, *de* Pratt *y* Manara *(no hace falta que os diga qué revista española está publicando esta serie, ¿verdad?);* ● ***A la mejor publicación:*** *la revista argentina* ***FIERRO***; ● **Mención Especial** a la revista de ilustración italiana ***GLAMOUR*** (distribuida en España por ***Norma***) y a la francesa de estudios sobre el comic ***LES CAHIERS DE LA B.D.***; y ● **dos Menciones Especiales más a**: dos artistas recientemente fallecidos: el norteamericano Chester Gould (creador del famoso *«Dick Tracy»*) y el argentino Jose Luis Salinas (dibujante de, entre otros, *«Cisco Kid»*).

El jurado estaba compuesto por: Alberto Breccia (Argentina), Maurice Horn y Joe Kubert, (U.S.A.), Pierre Pascal (Francia), Salvador Vázquez de Parga y Javier Coma (España), actuando como presidente el italiano Rinaldo Traini.

Los II Premios Ciudad de Barcelona, en su categoría nacional, quedaron así: ● **Al mejor dibujante:** Jordi Bernet; ● **a la mejor historieta:** ex-aequo ***«Torpedo»***, de Bernet y Abulí, y ***«Psico-Killer»***, de Gallardo; ● **A la mejor publicación:** *EL VIBORA*; ● **al mejor guionista**: Enrique S. Abulí; ● **En reconocimiento a la totalidad de la obra del autor:** Alfons Figueras; ● **A la mejor edición**: la colección de álbumes ***«Misión Imposible»***, de ***Ediciones Complot***; ● **A la mejor labor de información y animación cultural**: ***«La Técnica del comic»***, de ***Ediciones Intermagen***; ● **A la mejor portada: *CAIRO 32***, de Rubén Pellejero; ● **A la mejor labor de ensayo y estudio del comic**: Antonio Martín, y ● **dos Menciones Especiales**, a ***Mamagraf***, por la calidad de sus portafolios, y a ***Ediciones Cuto***, por su libro *«Alicia en el País de las Maravillas»*, ilustrado por Jesús Blasco.

Más Premios. Los del **«Area de Joventut» del Ayuntamiento de Barcelona** otorgados por votación popular: ● **Mejor dibujante nacional**: Carlos Giménez; ● **Mejor dibujante extranjero**: Milo Manara; ● **Mejor obra nacional**: ***«Torpedo 1936»***, de Bernet y Abulí; ● **Mejor obra extranjera**: ***«Ranxerox»***, de Tambourini y Liberatore; ● **Mejor portadista nacional**: Sanjulián; ● **Mejor portadista extranjero**: Richard Corben; ● **Mejor guionista nacional**: Enrique S. Abulí, y ● **Mejor guionista extranjero**: Carlos Trillo. Aquí no hay Menciones Especiales.

Queremos aprovechar la ocasión para elogiar estos premios del *«Area de Juventut»*, cuyos trofeos originales sorprendieron gratamente a los ganadores.

Y, por fin, los ganadores del **II Concurso Juvenil de Historieta Gráfica**, concedido por la **Generalitat de Catalunya. En la categoría de 15 a 17 años,** ● **los tres primeros fueron**, por este orden: Joan Vizcarra, Josep Balcells e Ignacio Laguna. **Entre los 17 y los 25 años**, consiguieron los premios: Marta Vilaplana y Marcelo Martínez, guionista y dibujante respectivamente; Jordi Homar y Francesc Gil. El jurado de estos Premios estaba compuersto por: Joaquim Aladell, Jesús Blasco, Mariano Hispano, Albert Jané, Enric de Manel, Emili Marín, Joan Navarro, Joan Tarrida y Josep Toutain.

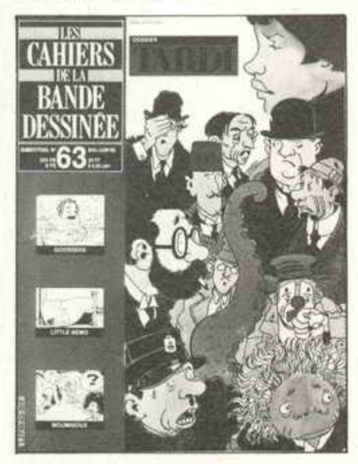
No fueron demasiadas, pero vale la pena recensionarlas. El **V Salón del Comic y la Ilustración**, nos legó las siguientes novedades: ***Albert Mestres editor*** presentó *«White al choque»*, de Colman, y *«Alfons Figueras»*, un libro dedicado a este excelente artista, prologado por Antonio Martín y con estudios de Salvador Vázquez de Parga; *«Makoki en Niu Yors»*, de Gallardo Mediavilla y Xavi, de la editorial ***Laertes***; de ***Ediciones Unicorn***, *«Comer»*, dibujado por Roger, Mariscal, Gallardo, Max, Cifré, Pere Joan, Micharmut, Sento, Martí y Calonge y *«Pussy, el gato»*, obra de Peyo: *«Secret Wars»*, *«Los piratas del Espacio»*, y *«Machine Man»*, de ***Ediciones Forum***; la revista teórica y de información dirigida por Javier Coma *FANCOMICS* y el álbum *«Z.Y. City»*, de Will Eisner, editados por ***Toutain***; el pequeño álbum de Das Pastoras *«Quién mató a Mickey Mouse»*, el juego de mesa *«El tesoro de Peter Pank»*, de Max y tres posters de Pere Joan, Garcés y Max, a cargo de ***Ediciones Sin Nombre***; 2 carteles de Fernando Bellver bellamente editados por ***Port-Said***; una colección de postales de ***Ediciones Sombras*** que incluye los homenajes de Torres, Max, Pere Joan, Micharmut y Miquel Beltrán a *«Tintín»*, junto a ilustraciones de Keko Fernando Vicente y Javier de Juan; los álbumes *«Futurama»*, de Micharmut y *«El ángel caído»*, de Daniel Torres, más la revista COMPLOT, editados por las ***Ediciones Complot***; *«Etiqueta Negra»*, de Liberatore, *«Peter Pank»*, de Max, *«Buitre Butraker»*, de Gallardo y un nuevo título de la colección *«Delirium Gráfico»* dedicado a Carratalá, presentados por ***Ediciones La Cúpula***; el n.° 2 de la exquisita revista GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE y dos libros dedicados a Milo Manara y Liberatore, editados por obra y gracia de Antonio Vianovi; el portafolio de Mariscal, de ***Ediciones Managraf***; el álbum *«24 horas»*, de ***Ediciones Saco Roto***; *«Lo más y mejor de Ventura y Nieto»*, de ***Ediciones El Jueves***, el álbum pirata *«Tintín a Barcelona» y, nuestras novedades (recordemos): «Los Estafadores»*, de Font, *«Historias en FM»*, de Zentner y Pellejero, *«Adolphus Claar»*, de Chaland, *«El misterio de Susurro»*, de Daniel Torres, *«Eva»*, de Didier Comés, *El ahogado de dos cabezas*, de Tardi, el n.° 3 de la colección *«Un hombre, mil imágenes»*, dedicado a Jesús Blasco, el CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA y cuatro carpetas postales de Segrelles, Font, Sento y Micharmut.

Y poca cosa más. Reuniones nocturnas en la sala **K.G.B.**, donde se presentó la nueva revista COMPLOT y Mediavilla, Gallardo y Montesol se montaron una «perfomance». Finalmente, no se celebraron los comics en vivo anunciados. Terminamos mencionando a Félix Flores, responsable de prensa del Salón, quién estuvo a punto de agarrar una buena depresión nerviosa.

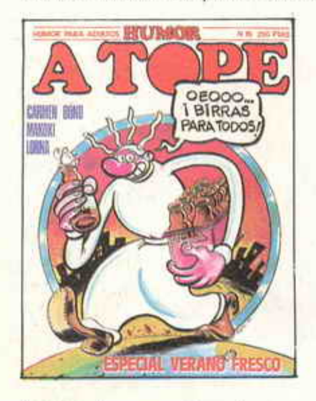
Y es que el tío no paraba. ●

EN LA VARIEDAD ESTA EL GUSTO

▶Como la recensión del Salón no nos deja mucho espacio, por esta vez nos limitaremos a contaros tres o cuatro cosas que sabemos y que os pueden interesar. Como, por ejemplo, el n.° 63 de *LES CAHIERS DE LA B.D.*, dedicado a JACQUES TARDI, con entrevista, artículos y un complemento de la biografía que sobre este autor realizaron los muchachos de P.L.G.P.P.U.R. ◀



▶También puede ser de vuestro interés el saber que el popular **«Makoki»**, creado por BORRALLO y GALLARDO y continuado por MEDIAVILLA, está a punto de aparecer en las páginas de la revista **A TOPE**. *«Las nuevas aventuras de Makoki»*, dibujadas por MEDIAVILLA y XAVI, se iniciarán en el n.° 15 de esta revista dedicada al humor que os recomendamos plenamente. ◀

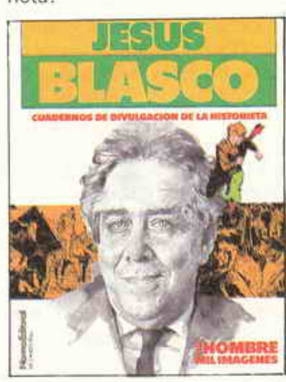


▶Al igual que me imagino os gustará saber que la ***Editorial Futurópolis*** regaló a los compradores de su colección *«Copyright»*, entre los pasados 13 de mayo y 15 de junio, un volumen dedicado a la famosa *«Krazy Kat»* creada por el genial HERRIMAN a principios de este siglo. ¡Eso es un regalo! ◀

▶Y ya para terminar, me adelanto con una novedad que se mantenía celosamente guardada en la redacción. En un futuro próximo, PEPE GONZÁLEZ y ANTONIO SEGURA nos deleitarán con la serie **«Mamba»**, nombre que recibe una peligrosa serpiente. La historia se desarrolla en una famosa selva... ¡Bueno, ya lo veréis! ◀

FE DE ERRATAS

▶En el n.° 3 de la colección **«Un hombre, mil imágenes»** dedicado a JESÚS BLASCO, los duendecillos de la imprenta nos jugaron varias malas pasadas. Curiosamente, todas ellas se centraron en la *«Cronología»* elaborada por SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA. Tomen nota:



En el punto 1 • (HISTORIETAS PUBLICADAS ORIGINARIAMENTE EN ESPAÑA), letra **(A)** (CUTO), falta la historieta *«Sin rumbo»*, de 42 páginas en color publicada en la revista CHICOS, n.° 161 a 202, en el año 1941-42; en la letra **(C)** (OTROS PERSONAJES), en el año 1942 se omitió la historieta *«El país del oro negro»*, publicada en CHICOS n.° 196 al 215, excepto el 205, a todo color; en el punto 2 • (HISTORIETAS PUBLICADAS ORIGINARIAMENTE FUERA DE ESPAÑA), falta la letra **(A)** (ZARPA DE ACERO (THE STEEL CLAW)), así como el año (1970) de la tercera historieta; junto a la letra **(B)**, (ANITA DIMINUTA) falta el epígrafe *«Historietas de aventuras infantiles»*, y en la letra **(C)** (OTROS PERSONAJES), falta «Historietas de aventuras»; y, finalmente, ya al final de la cronología, añadimos nosotros, (que no VÁZQUEZ DE PARGA) el libro de ilustración «Alicia en el país de las maravillas» cuando en realidad no es de comics. Y ya está. Sorry, SALVADOR. ◀



ESAS LIBRERIAS

▶Además de **NORMA COMICS**, sita en Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona, podéis encontrar COMICS BOOKS americanos y toda clase de revistas extranjeras (A SUIVRE, PILOTE, CIRCUS, COMIC ART, etc.) en las siguientes librerías:

MADRID COMICS, Gran Vía, 55, 28013 MADRID
ARTE 9, Hermosilla, 143, 28028 MADRID
COMIC ZONA, Saavedra Fajardo, 2, MURCIA
COMIC CENTER, Navarro Rodrigo, 1, ALMERICA
TOTEM BILBAO, Avda. San Mamés, 24, bajos, BILBAO ◀

entre nosotros

▶Y en el quinto descansó.

▶Así es, con el paso de los años las jornadas laborales se han ido acortando y de pasar a descansar el séptimo ahora se pasa al quinto... o al menos es lo que ha hecho la dirección de la *Feria de Barcelona* al dejarnos a pan y agua en el montaje del *V Salón*.

▶Los miembros del comité, inocentes de nosotros, nos pasamos todo el año discutiendo con entusiasmo cómo mejorar el V Salón, sobre todo tras el compromiso por parte de la Feria de mantener el presupuesto del Salón anterior, así las reuniones y votaciones se sucedieron y llegamos a planificar el quinto evento con mejoras sustanciales, sobre todo en lo concerniente a la publicidad, pues se nos aceptaron 100 vallas que se colocarían por las zonas más concurridas de Barcelona, amén de distribuir 5.000 posters, realizar una revista que se entregaría gratuitamente con la entrada y un catálogo de los expositores en color.

▶Pero no, La Feria no mantuvo sus compromisos y yo, como empresario, he intentado comprender sus motivos ya que como profesional no me lo he querido ni plantear. Pero tampoco, ni como profesional ni como empresario, ya que durante 4 Salones se nos ha informado que ha habido déficit, pero que la Feria daba luz verde para 3 salones más, o sea del quinto al séptimo, sin recortar el presupuesto.

▶El *Salón del comic* movía a mucha gente, los medios de comunicación se portaban y había expectativas. No obstante, al ver que la contratación de stands no iba muy boyante para el quinto habrá habido carpetazo «desde arriba», esta frase la hemos oído muchas veces durante las últimas semanas, y los recortes han ido a destajo. Tan fuerte ha sido que ni siquiera se nos ha hecho publicidad dentro de la Feria de que el V Salón estaba en el primer piso de uno de los palacios, si se nos ha permitido utilizar la megafonía por las mañanas y de tener seis azafatas hemos pasado a tener una, por lo que a los pocos invitados que han venido los hemos tenido que mal atender los expositores.

▶Bueno, me parece que tenían que haber mantenido el tipo, Sres. de la Feria de Barcelona. Y si no querían seguir, una vez concluido el quinto Salón cumpliendo todo lo prometido, se hace un comunicado dando por terminada la andadura del Comic dentro de la Feria, pero hacernos pasar este ridículo ante propios y extraños por un par de millones que se han ahorrado me parece poco serio. Ahora veremos qué capacidad de unión tenemos los profesionales de la historieta sin organización oficial de por medio para poder tirar adelante el Salón.

R. Martínez

CUENTA CORRIENTE



DIBUJO: RUBÉN PELLEJERO ●GUION: J. SARTO & F. P. NAVARRO







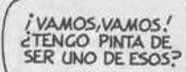


●HISTORIETA PUBLICADA EN CATALAN EN EL SEMANARIO●CUL DE SAC● Nos 1·2·3 y 4 (Abril-Mayo 1982).


ESTÁ BUENA, ¿EH? ¡PUES SE LLAMA RICARDO!



¡QUÉ PARDILLOS! SEGURO QUE DISFRUTARÍAN AÑOS EN AQUELLOS MOMENTOS DE CURIOSIDAD Y MORBO, MEZCLADOS CON EL REMORDIMIENTO Y LA DUDA SOBRE SU PROPIA SEXUALIDAD. ¡TODO POR 10.000 MISERABLES PESETAS! ¿QUIÉN DA MÁS?

MEDIA HORA DESPUÉS, REAPARECIERON DOS IMPORTANTES PEDIDOS CON UNA SONRISA ESTÚPIDA... ¡JODER CON LA TÍA, SE LOS HABÍA CEPILLADO DEPRISA!
anessa
4
Club


ESPERO QUE NO HAYA PROBLEMAS CON EL TALÓN. HAY GENTE QUE LUEGO SE ARREPIENTE, Y...
¡VAMOS, VAMOS! ¿TENGO PINTA DE SER UNO DE ESOS?

NO LO ERA. PERO ELLA MISMA ME HABÍA DADO LA IDEA. SI NOTIFICABA AL BANCO QUE HABÍA PERDIDO EL TALÓN... ¿QUIÉN SE ATREVERÍA A PROTESTAR?
LIBRE
TAXI

¡IMBÉCIL! ¿CUÁNTAS VECES TE HE DICHO QUE NO ACEPTES TALONES, EH? ¡¿CUÁNTAS VECES?! ...¡CONTESTA!
¡PLAF!

¡ME PROMETIÓ QUE ERA BUENO! ¡ME LO PROMETIÓ!
REZA PARA QUE LO SEA, PORQUE SI NO... ¡YA VEREMOS LO QUE PASA!


SE LO DI COMO PAGA Y SEÑAL, PERO DESPUÉS FUIMOS A TOMAR UNAS COPAS Y... NO, NO SABE DONDE LO PERDIÓ... SÍ, PUDO SER EN CUALQUIER SITIO... GRACIAS, LE DIRÉ A MI CLIENTE QUE NO SE PREOCUPE...

QUISIERA INGRESARLO EN MI CUENTA, PERO PÍDAME LA CONFIRMACIÓN, POR FAVOR.

Rubén 82

LO SIENTO, PERO ESTÁ DENUNCIADO...
PERO, ME DIJO... ME ASEGURÓ QUE...

TODO LO QUE SÉ ES QUE HAN RECIBIDO ORDEN DE NO PAGARLO.

¡HIJO PUTA! ¡HIJO PUTA! ¡HIJO PUTA!

¿ANULASTE EL TALÓN? ¡CUIDADO CON ESA GENTUZA, ENRIC...!
¿POR QUÉ, JEFE? ¡SEGURO QUE NI SE ACUERDA DE MI CARA!
¡EL MUY IDIOTA! SABÍA QUE YO PODÍA OCUPAR SU SITIO Y HACERLO MEJOR QUE ÉL... ¡EN EL FONDO, ME ENVIDIABA PORQUE YO ERA UN HOMBRE DE RECURSOS!


ONES
GOMA
VIAS
¡AUNQUE TE MATE A PALIZAS, NUNCA APRENDERÁS! ¡NUNCA!
COMO ME ENSEÑÓ EL CARNET DE IDENTIDAD Y TODO, PENSÉ QUE NO SE ATREVERÍA A...

¿QUE LE VISTE EL CARNET? ...¿TE ACUERDAS DE...?
¡CLARO, NO SOY TAN IDIOTA!

¡AQUÍ ES!
¡YA VERÁS LA JETA QUE PONE ESE TIPO, CUANDO VEA QUE NOSOTROS TAMBIÉN SABEMOS GASTAR BROMAS!
LIBRE
TAXI

¿ENRIC GOMÀ?
NO...NO ESTÁ. ¿PUEDO SERVIRLES EN ALGO?

¡CLARO QUE PUEDE, SEÑORA! ¡CLARO QUE PUEDE!

CON LA PASTA QUE ME HABÍA AHORRADO, SONIA Y YO PODRÍAMOS CELEBRAR EL PEDIDO COMO SE MERECÍA... ¡HASTA SOBRARÍA ALGO PARA COMPRARLE UNA CHUCHERÍA A MI HIJO!
CEDA EL PASO

¡QUE CARA PONDRÍA CUANDO SE LO DIJERA!


CUANDO LES VI, ME ASUSTÉ. QUIZÁ ME HABÍA PASADO AL NO PAGAR, PERO TENÍA QUE CONSERVAR LA SANGRE FRÍA... ¡AL FIN Y AL CABO, YO ERA UN HOMBRE DE RECURSOS!


ENRIC, CARIÑO... ¿TE ACUERDAS DEL TALÓN QUE ME DISTE ANOCHE?
SÍ, CLARO... ¡ESOS INÚTILES DEL BANCO ME HAN CONTADO NO SÉ QUÉ DE UN PROBLEMA! HABÍA PENSADO IR A PAGARTE ESTA MISMA TARDE... ¡MÁS ALGÚN EXTRA POR LAS MOLESTIAS! ¡QUÉ MENOS!


ENRIC... ¡TÚ Y... Y ESA GENTUZA!
¡MIERDA! ¡ME HABÍA OLVIDADO QUE LES SOLTÉ EL CUENTO DEL TRABAJO PARA JUSTIFICAR QUE HABÍA LLEGADO TARDE! YO, EL MARIDO MODELO, LIÁNDOME CON UN TRAVESTÍ... ¿CÓMO LO ENCAJARÍA SONIA?


¡PRIMERO, PAGA LAS DIEZ MIL! LAS MOLESTIAS LAS COBRAREMOS... ¡DE OTRA FORMA!


¡EL MUY CERDO! SONIA AÚN ESTABA BASTANTE PASABLE... CONFIÉ EN QUE, POR LO MENOS, DEJASEN QUE MI HIJO SE FUERA A SU HABITACIÓN...


¡VEN AQUÍ, CIELO! ¡ARRODÍLLATE, QUIERO QUE ME HAGAS UNA COSITA...
¡NO! ¡NO PODÍAN HACERME ESO! ¡Y MENOS, DELANTE DE MI FAMILIA! LAS MUJERES SON OTRA COSA. SIEMPRE PUEDEN VIOLARLAS, YA SE SABE. PERO...


¡...PERO TENÍA MIEDO Y ME ARRODILLÉ!


¡OOOOH! ¡QUÉ BIEN LO HACES, CARIÑO! ¡IGUAL QUE ANOCHE...!


¡DIEZ MIL! ¡NI UNA MÁS, NI UNA MENOS! "ESO" NO TE LO COBRAREMOS POR SER TAN BUEN CLIENTE... ¡REGALO DE LA CASA!
VUELVE PRONTO, CIELO... ¡TENEMOS UN CHAVALITO DE ESOS QUE TANTO TE GUSTAN...


NO ME ATREVÍA A MIRARLES A LOS OJOS... ¿QUÉ ESTABAN PENSANDO? ME DI CUENTA, DEMASIADO TARDE, QUE NO HABÍA PROTESTADO, QUE NO HABÍA INTENTADO REBELARME...


¡NO ME MIRÉIS ASÍ! ¡LO...LO HE HECHO POR VOSOTROS! ¡ERAN CAPACES DE CUALQUIER COSA!


NO CONTESTARON. ESPERABA SUS PREGUNTAS, SUS GRITOS, SUS RECRIMINACIONES... ¡NO LO SÉ! PERO SE QUEDARON ALLÍ, QUIETOS...


NO PODÍA SOPORTAR EL SILENCIOSO REPROCHE DE SUS MIRADAS... ¡NO PODÍA!



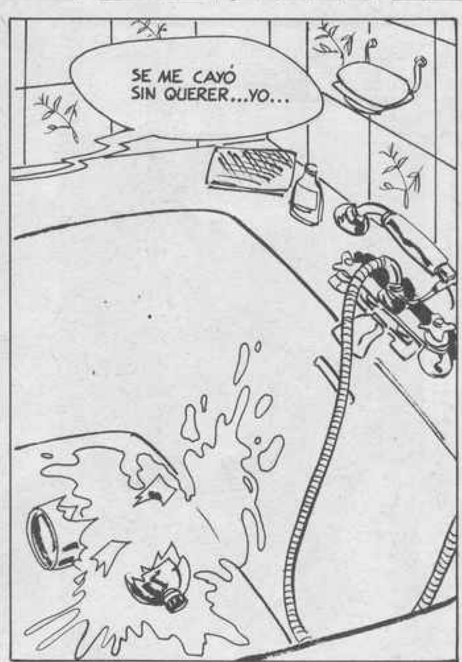

BANG!


HA SONADO COMO UN... UN...


¡ENRIC!


¡ABRE, ENRIC! ¡ENRIC, POR FAVOR, NO...!



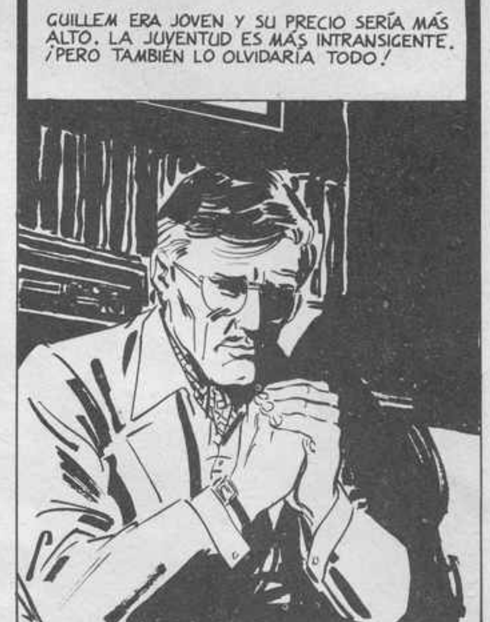

SE ME CAYÓ SIN QUERER...YO...


SU LLANTO ERA BUENA SEÑAL. EMPEZABA A DESAHOGARSE...


¡TERMINARÍA POR OLVIDARLO! ¡ME NECESITABA! YO PAGABA LA CASA, SU COCHE, SUS CAPRICHOS...
RANIA
14
PARADA BUS

















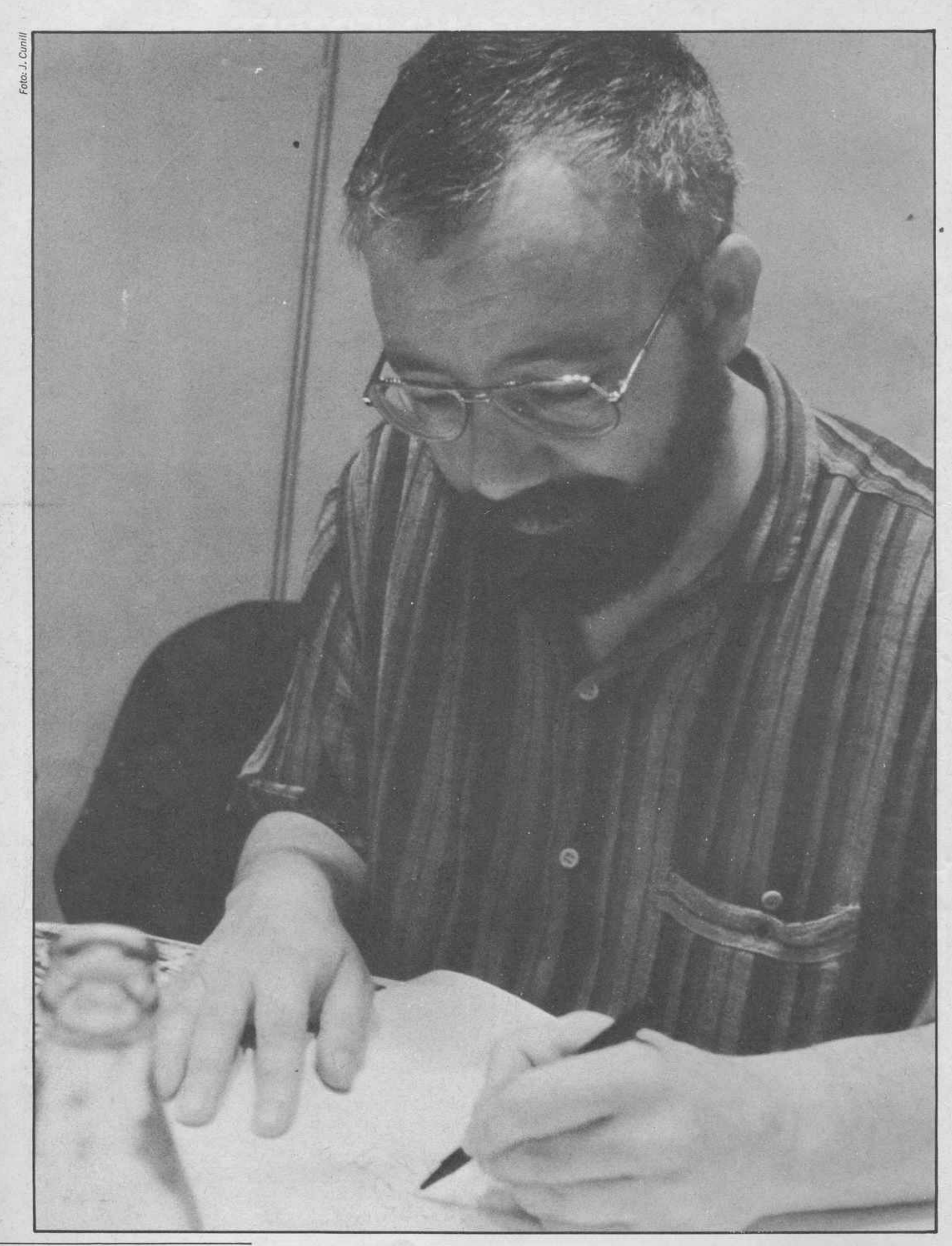


FIN

GUION: F.P. NAVARRO-J. SARTO ◆ DIBUJOS: RUBEN PELLEJERO

8

Foto: J. Cunill



DIDIER COMÈS es lo que se llama un hombre profundo. Una persona de rica vida interior que transciende en sus historias lo que lleva dentro. Apostó por lo difícil cuando se decidió a realizar la obra que él quería, narrar las cosas que a él le interesaban; y ganó: Historietista y músico por vocación y devoción, Comès se nos descubre como un hombre tranquilo, afable; como un agudo observador de la condición humana.

HABLAMOS CON...

DIDIER COMĒS

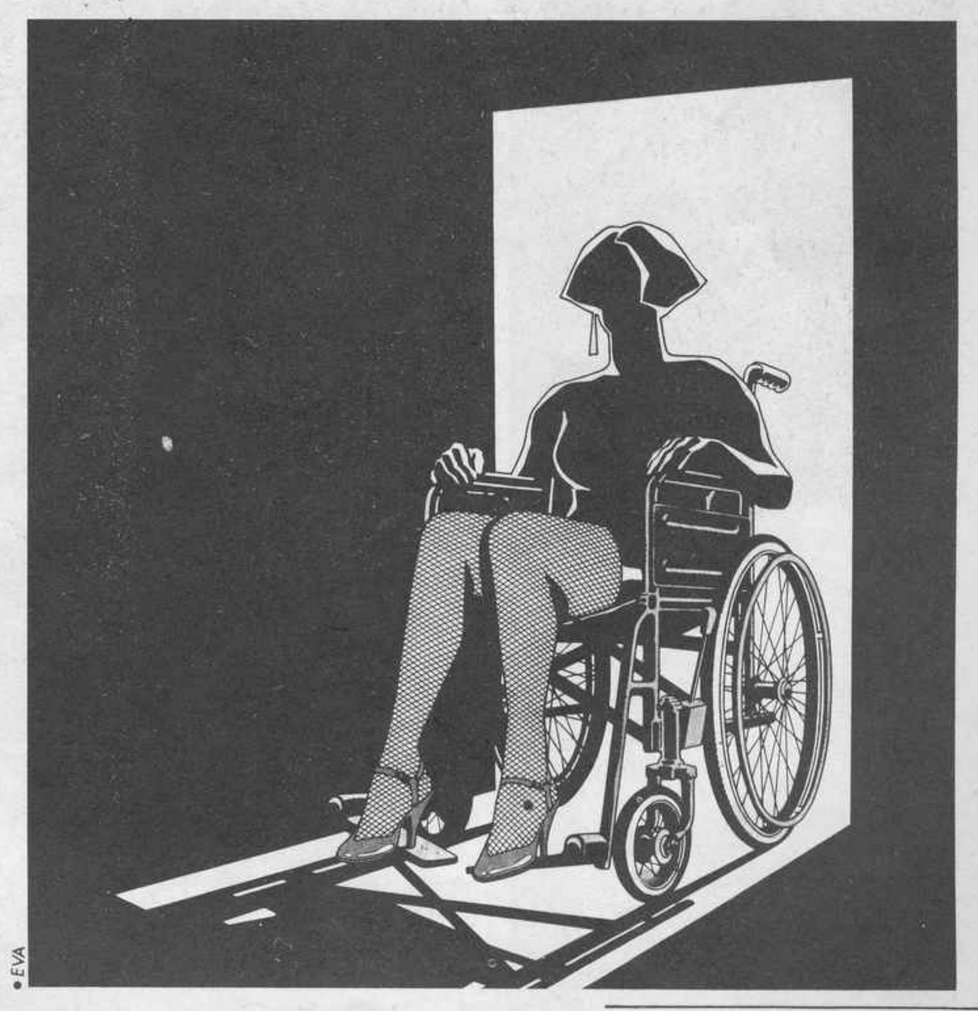
● E. ABULI

Al entrar en el hotel Suizo, los encuentro acomodados en el hall, esperándome: DIDIER COMÈS y CHRISTIANE, su mujer. Llegaron ayer y se marchan mañana, un viaje relámpago. Hoy es su último día, aunque si tenemos en cuenta que son las 21 horas, cuadra más decir que es su última noche. Pensar que es su primera vez en España, en Barcelona, que hay tantas cosas por ver. Pero no hay tiempo. Y luego están los imperativos esos, tan prosaicos: Hemos quedado para ir a cenar. Marisco, que es uno de sus platos favoritos. Un taxi nos traslada a Casa Costa, en la Barceloneta. Nos temíamos encontrarlo atestado y resulta estar desierto. Con tantas mesas desocupadas es difícil decidirse por una. El menú, en cambio, se decide en un periquete: La gran mariscada, regada con un buen vino blanco.

DIDIER COMÈS nació en *Sourbrodt*, pueblecito belga, a escasos kilómetros de la frontera alemana, en 1942. Yo recordaba sus fotografías, que mostraban a un hombre de barba poblada, pelo rebelde, ojos llenos de vida tras las gafas, y la sonrisa enmarcada por la negritud de la barba. La mirada llena de vida sigue ahí, pero se ha cortado el pelo y cuidado la barba. Por las fotografías me había formado una idea de Didier Comès. Lo imaginaba con un algo de profeta, como un mesías venido a redimir la historieta, con un deje de ermitaño que observa el mundo desde la atalaya de su caserío en las Ardenas. Es un hombre tranquilo, observador, rico en experiencias interiores, de una gran afabilidad.

Empezó a publicar en «LE SOIR JEUNESE», algo así como la versión belga de PILOTE y SPIROU. Es en 1973 cuando da rienda suelta a la primera de sus largas obras, protagonizadas por ***«Ergün el errante»***, donde ya resaltan los elementos de magia negra y brujería que marcarían sus futuros trabajos. Dos son los episodios publicados de ***«Ergün»***, **«Le dieu vivant»** y **«Le maitre des Ténèbres»**, publicadas la una en «PILOTE» y la otra en «A SUIVRE». Llega 1977 y aparece en las páginas del semanario «TINTIN» **«L'ombre du corbeau»**. Luego dos años de silencio, para irrumpir en primera línea del comic desde las páginas del mensual (A SUIVRE) con otro **«Silencio»**, pero un «Silencio» muy elocuente. Ya para entonces DIDIER es un maestro del claroscuro y de las viñetas silenciosas y evocadoras. A continuación, la fantasía, el misterio y la magia de **«La Belette»**, serializada también en (A SUIVRE y poco después en CIMOC, del número 36 al 44. Con **«La Belette»**, COMÈS abandona el camino trillado y tradicional para imponer un estilo propio, vigoroso, donde rezuma una vida llena de experiencias y observaciones. Y por último llega **«Eva»**, que el propio autor califica como «thriller» psicológico, convertido en el primer álbum de la *colección «B.N.»* de **NORMA**.

Ha llegado la hora del postre. El mejor de ellos: La tertulia. El restaurante sigue de-



●EVA









La Belette CIMOC 36 al 44



sierto. Un camarero al quite, botella en ristre.

☞¿DIETER O DIDIER?

DIETER O DIDIER sonríe.

☛**Mira, me bautizaron DIETER porque nací durante la ocupación alemana, cuando HITLER hacía de las suyas en Europa. Cuando la Liberación recuperé la nacionalidad belga y el nombre de DIDIER.**

☞**Vuestra primera vez en Barcelona**

☛**¡Nuestra primera vez en España!** —dice CHRISTIANE.

Foto: J. Cunill

Eso ya es más grave. Sólo tres días entre nosotros. DIDIER ya ha pasado horas firmando ejemplares de su álbum **«Eva»** en el stand de NORMA, en el Salón del Comic. Apenas han visto nada, claro está. Eso sí, en el Salón encontraron algunos amigos: MÉZIÈRES, ANNIE GOETZINGER, HUGO PRATT...

DIDIER quedó muy impresionado por la exposición de originales.

Habla muy bien de los dibujantes españoles:

☛**Me admiran. Los hay excelentes. Mejores que yo. Lo que pasa es que no todos tienen facilidades a la hora de narrar una historia. Yo no dibujo tan bien, pero sé cómo contar una historia sirviéndome de imágenes.**

Habla un poco de sus principios. Durante un tiempo dos pasiones forcejeaban en su interior: la música y el comic.

☞¿Qué te decidió por el comic?

☛**Creí estar mejor dotado para la historieta que para la música** —suspira—. **Pero a ratos me pregunto si no anduve errado. En mi opinión la música es más rica y además permite un contacto directo con el público. El dibujo, en cambio, ya se sabe... Es una labor atrozmente solitaria.**

☞¿Cuáles son tus autores favoritos en el mundo del comic?

☛**Son muchos. HUGO PRATT es uno de ellos, además de un amigo con el que comparto muchas afinidades. JACQUES TARDI, MILO MANARA, BOURGEON, BILAL... Son tantos... Y una pareja que me admira de continuo son MUÑOZ y SAMPAYO. Sus trabajos rompen con todo. Es un nuevo camino en el comic...**

Y hablando de SAMPAYO, que también es amigo suyo, decide telefonearle para que vayamos juntos a tomar algo a las Ramblas. Pero Carlos se excusa. Está muy cansado. Otro día será.

Un taxi nos lleva hasta las Ramblas. Deambulamos un rato sin rumbo fijo. Acabamos por aposentarnos en una de las terrazas de la Plaza Real. Hace una noche excelente. No sé por qué sale a relucir la guerra civil española.

☛**Hubo belgas que se batieron en España, en las filas de las Brigadas Internacionales.**

☞¿Todavía se acuerdan de aquello?

Se acuerdan de más. Se acuerdan del duque de Alba. Algunos, claro. El recuerdo del duque todavía se cierne sobre Flandes...

☞¿También se cierne sobre ti?

☛**No. Para mí España es otra cosa. Es GARCÍA LORCA.**

Son las dos de la noche o las dos de la madrugada, vete a saber.

Los vasos están vacíos, la plaza empieza a vaciarse.

☞¿Qué me dices de **«Eva»**?

☛**Que fue la primera mujer.**

☞Claro, claro. Pero yo me refería a tu «Eva». ¿Te ha gustado la edición española?

☛**Sí, me ha gustado mucho...**

☞Se dice de ti que eres el dibujante del misterio y de la magia.

☛**Sí, a mí me han encuadrado como el dibujante del misterio y de la magia y no les falta razón... Pero con *«Eva»* quise salirme**



•EVA

de ese esquema... Hacer algo diferente... Yo lo llamo «thriller» psicológico... Siempre me atrajo el problema de los gemelos y el desdoblamiento de la personalidad.

☞Y después de **«Eva»**, ¿qué?

☛**Seguramente haré una historia que tenga como marco Afganistán.**

☞¿Tan lejos?

☛**A la hora de dibujar, las distancias se acortan.**

Nos reímos. Ya es muy tarde. A las diez tienen una cita con un avión que les llevará de vuelta a casa. El último taxi nos deja en la puerta del hotel. *Au revoir, les amis!* ●

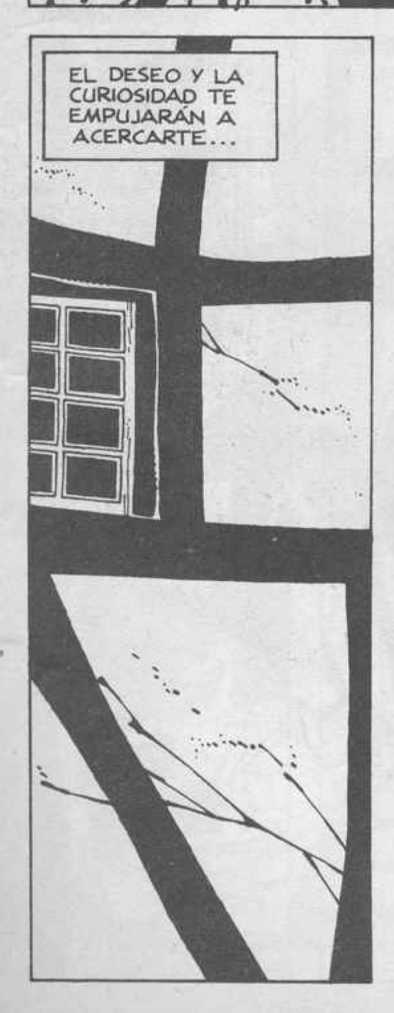
La historia que presentamos a continuación salió publicada en el ESPECIAL ARQUITECTURA de la revista francesa «A SUIVRE», prologada por el escritos HENRI GOUGAUD. Sólo tres páginas, pero llenas de intensidad, de soledad y de amor.

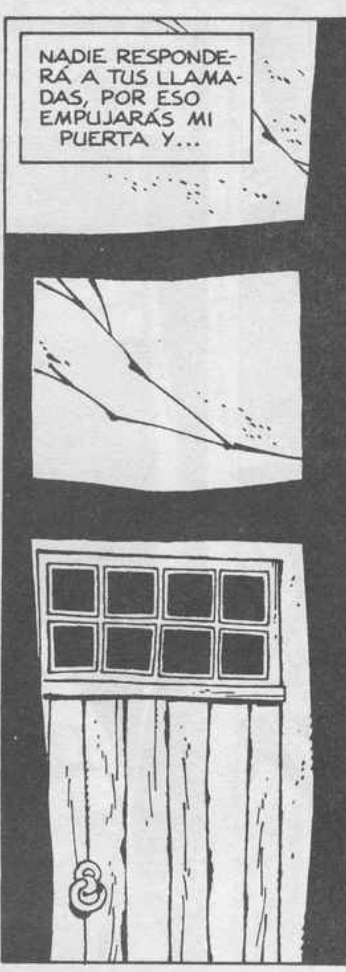
EL CAMPO

Didier Comès

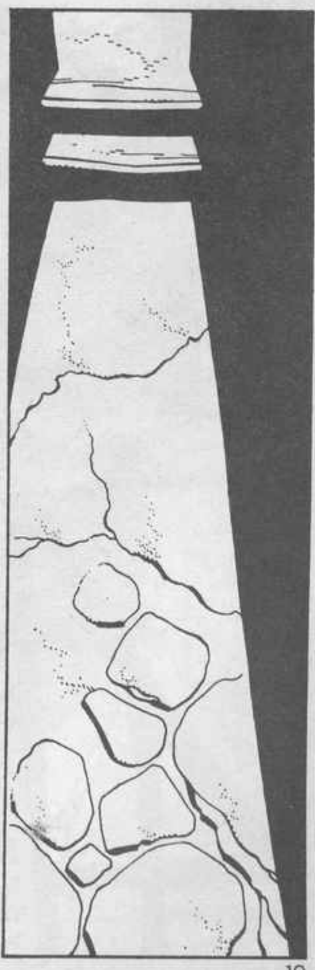




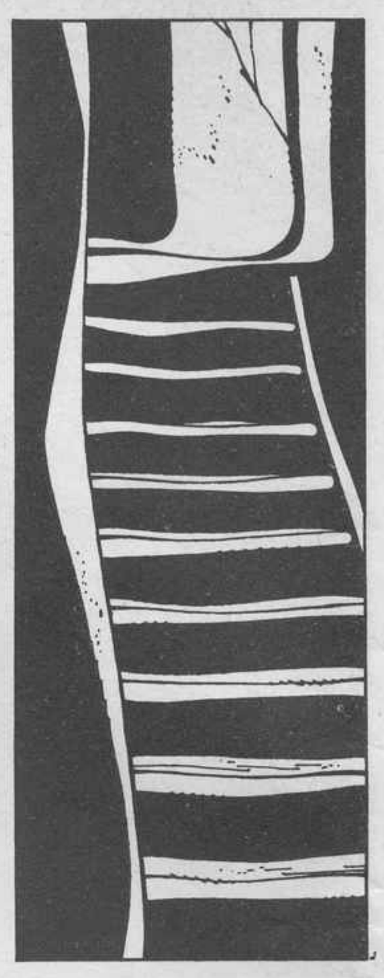


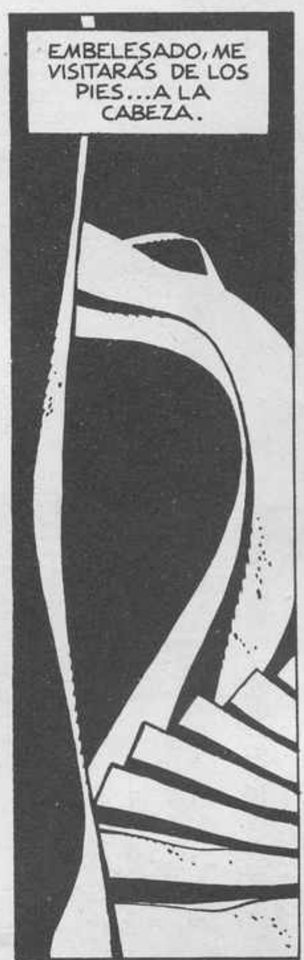
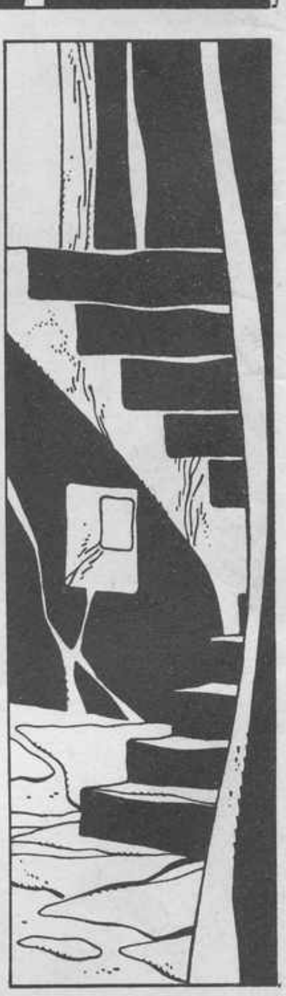


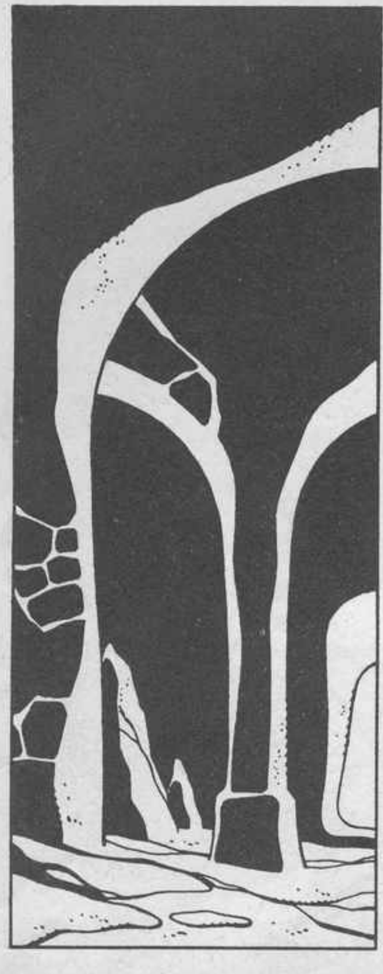
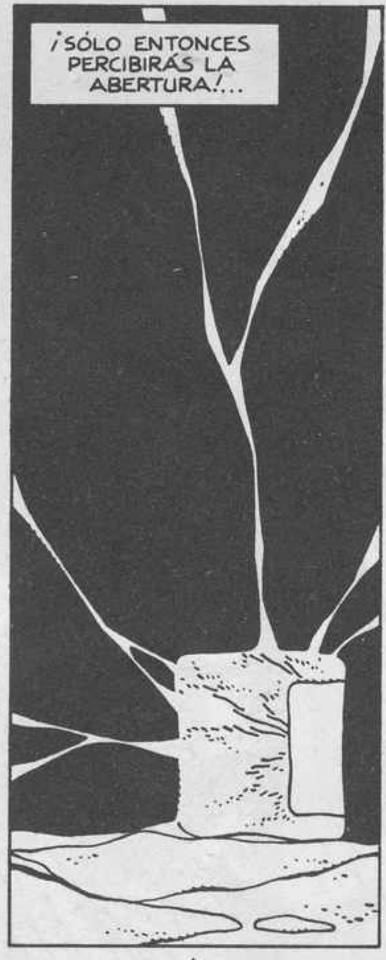




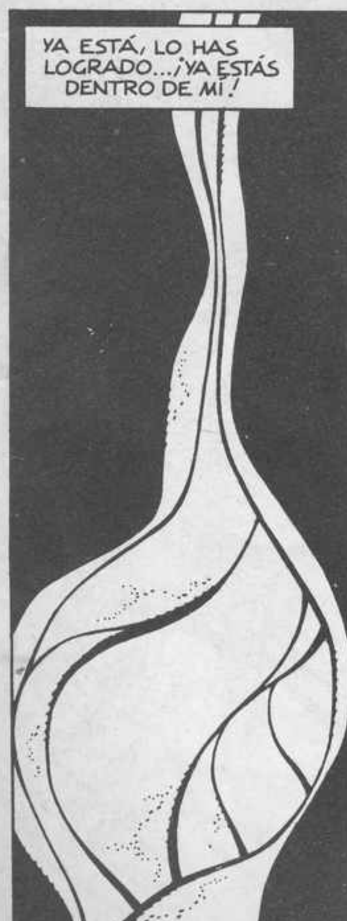


COMPROBARÁS QUE MANTENGO MIS PROMESAS... INQUIETANTE POR FUERA, ACOGEDORA POR DENTRO...


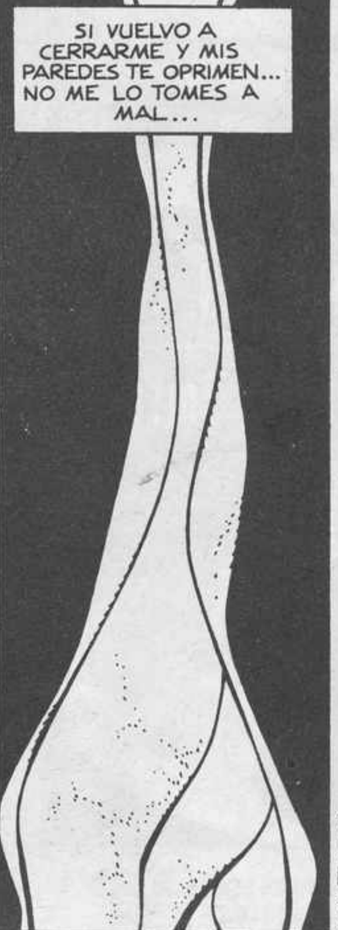


EMBELESADO, ME VISITARÁS DE LOS PIES... A LA CABEZA.


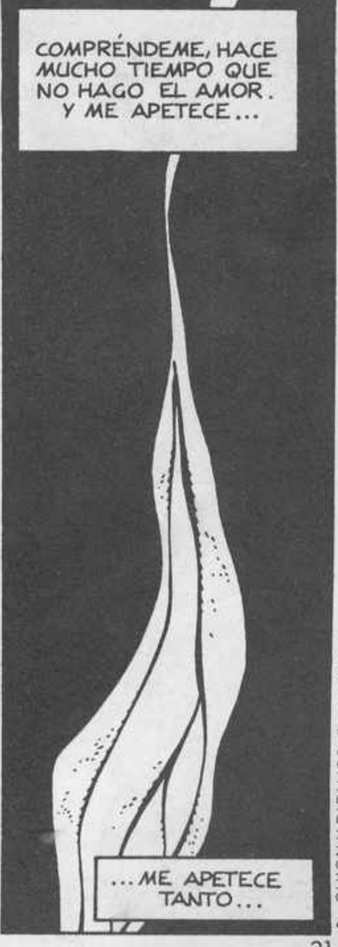











GUION Y DIBUJOS: DIDIER COMÉS

VERANO INDIO

▶ Tutto ricominciò con un'estate indiana ◀

HUGO PRATT • MILO MANARA Cap. 7°

Acompañado del joven *Jeremías* y de una pequeña escolta, el Reverendo *Black* se presenta en casa de los *Lewis* para rescatar a su sobrina.




POR TODOS LOS INFIERNOS, ¿QUIÉN HA SIDO? ¿QUIÉN DE VOSOTROS HA OSADO?


FUERON LOS DE SQUANDO... YO LOS MATÉ.


¿POR QUÉ TANTAS EXPLICACIONES? QUE COJA A SU SOBRINA Y SE LARGUE.



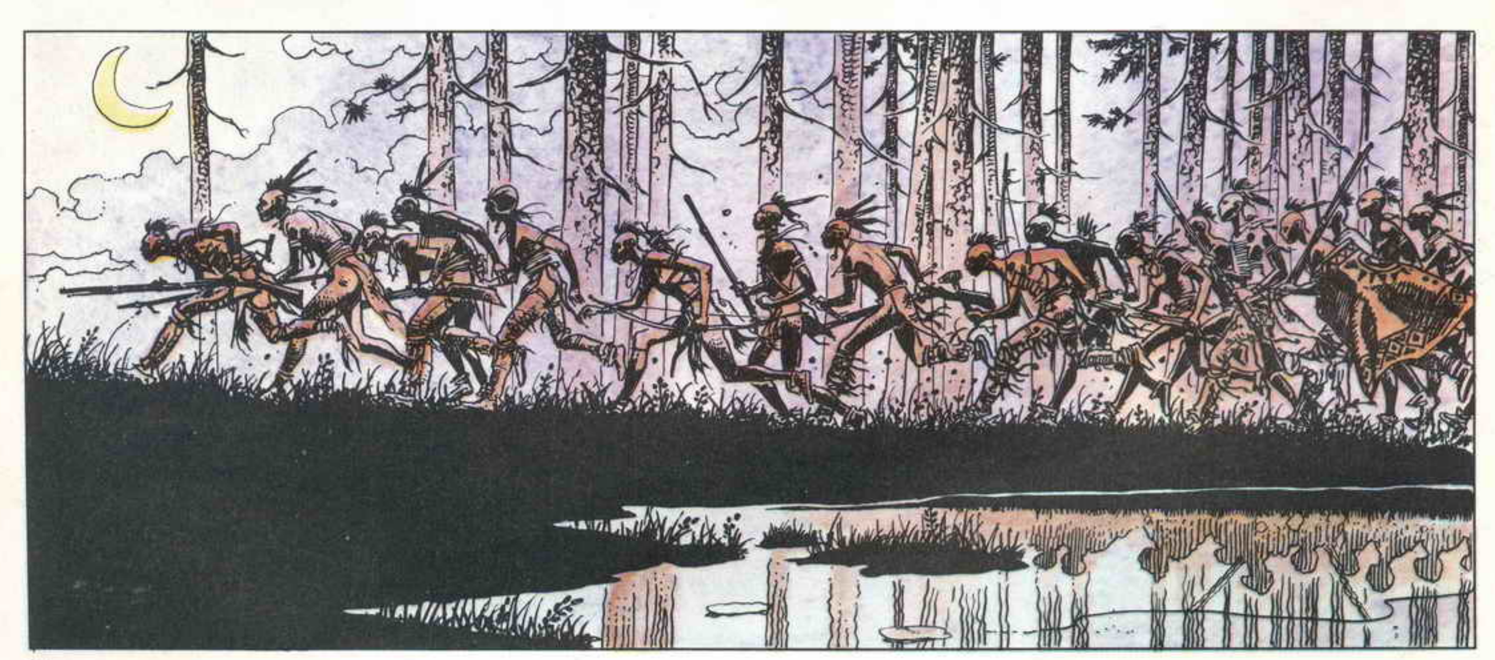



PEREGRINO BLACK, MI HIJO ABNER SALVÓ A TU SOBRINA SHEVAH, Y TÚ NOS TRATAS COMO SI FUÉSEMOS CULPABLES.

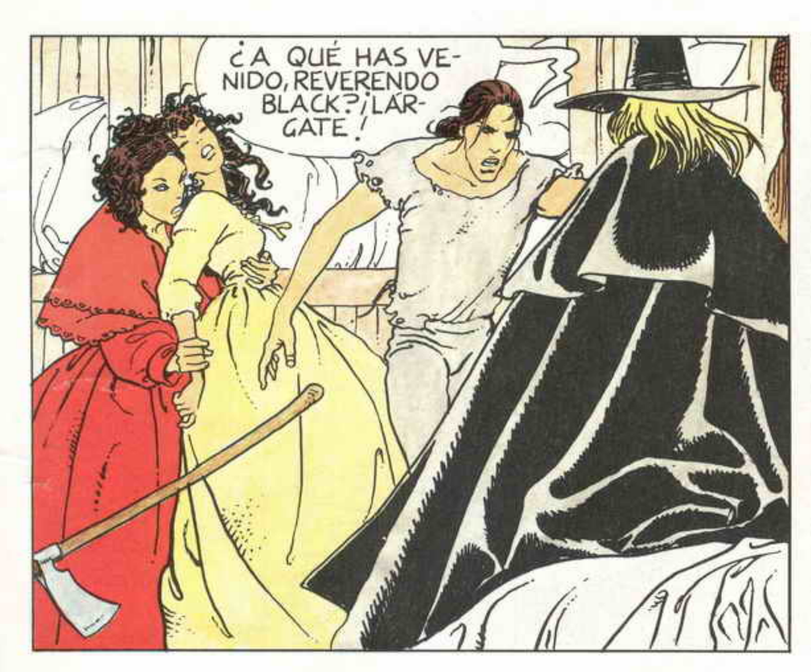

DEBERÍAS DARLE LAS GRACIAS EN VEZ DE MIRARLO CON ODIO.
¡NO TE ACERQUES, PECADORA!


¿TÚ HABLAS DE PECADO? TÚ, PEREGRINO BLACK... QUE TIENES LA CONCIENCIA MÁS NEGRA QUE EL MÁS NEGRO DE LOS CUERVOS.


¡CALLA, BRUJA!

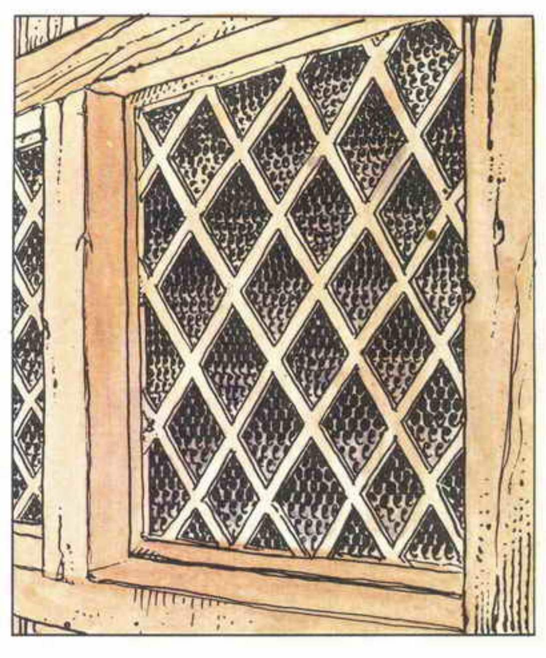



TÚ ERES QUIEN DEBE CALLAR... O ACASO, POR EL RESPETO QUE TE DEBO, ¿HE DE TRATARTE CON MÁS CONSIDERACIÓN? ¡LO SÉ TODO Y TE MALDIGO!
¡CALLA, PHILLIS, CALLA!

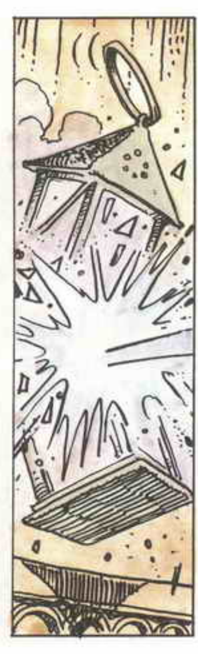
PERO, ¿QUÉ PASA AQUÍ?

¿A QUÉ HAS VENIDO, REVERENDO BLACK? ¡LÁRGATE!

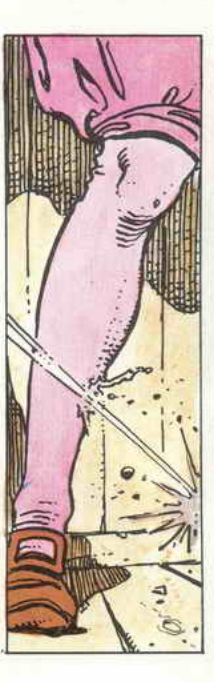
¿ENTENDIDO, PASTOR BLACK? VETE, NO TE QUIERO VER.

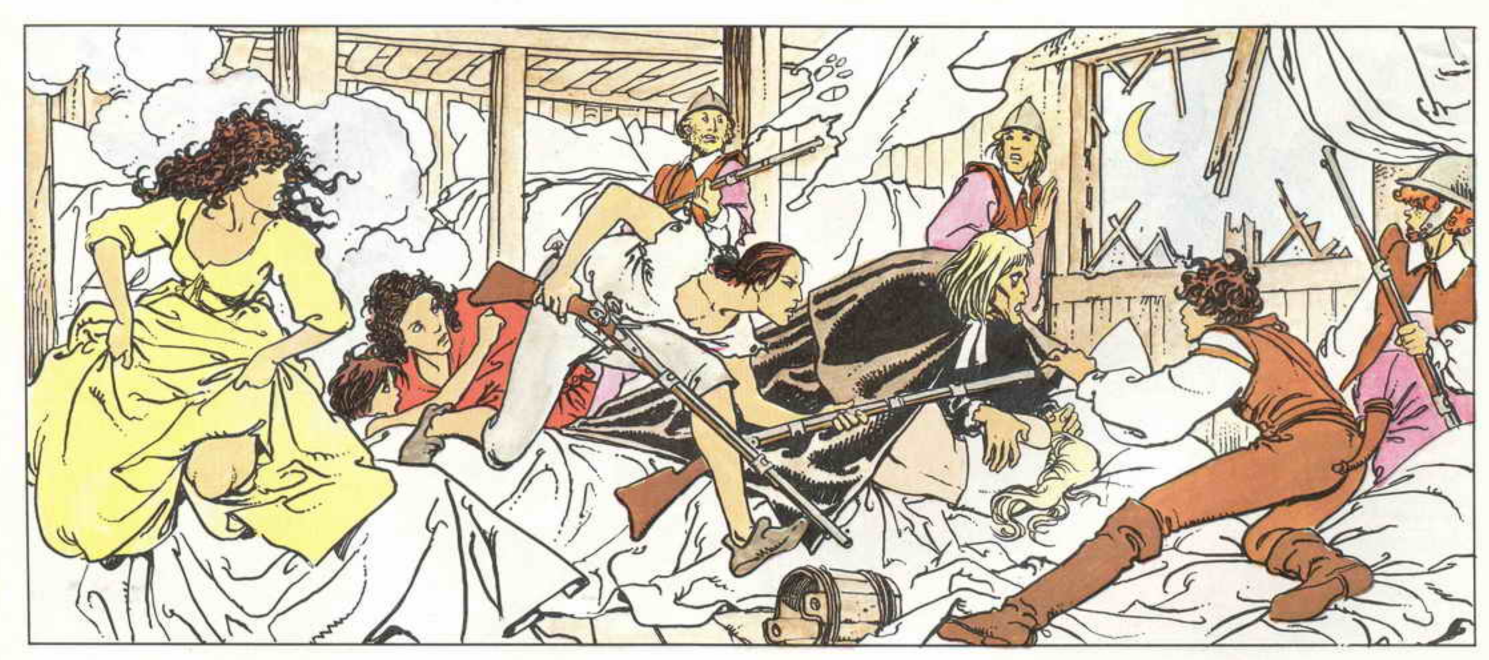
NO LO TOQUES, ELIJAH... ¡NO!

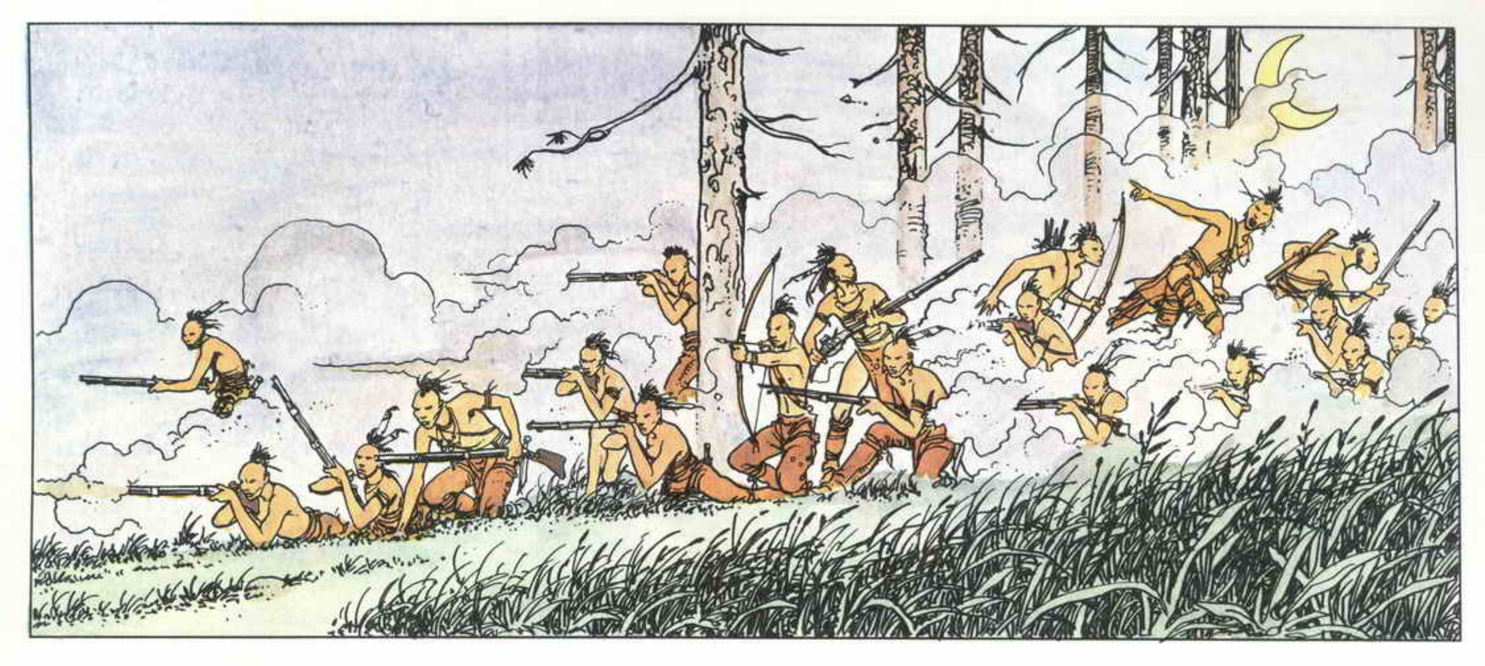




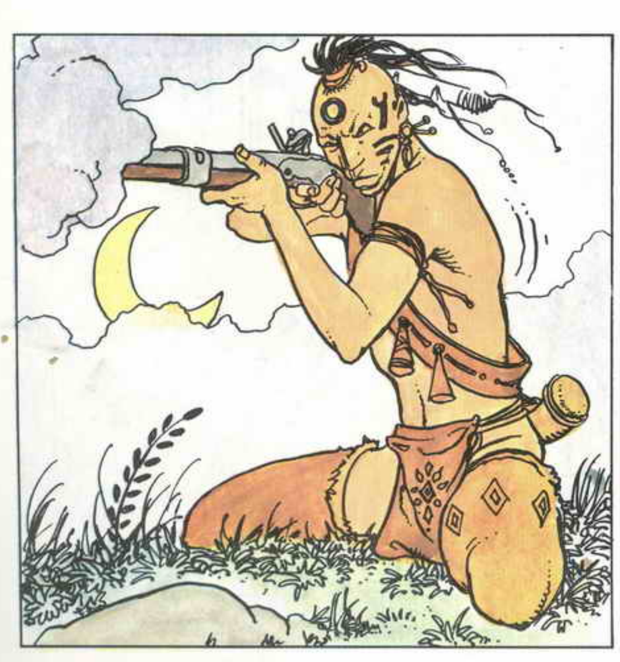
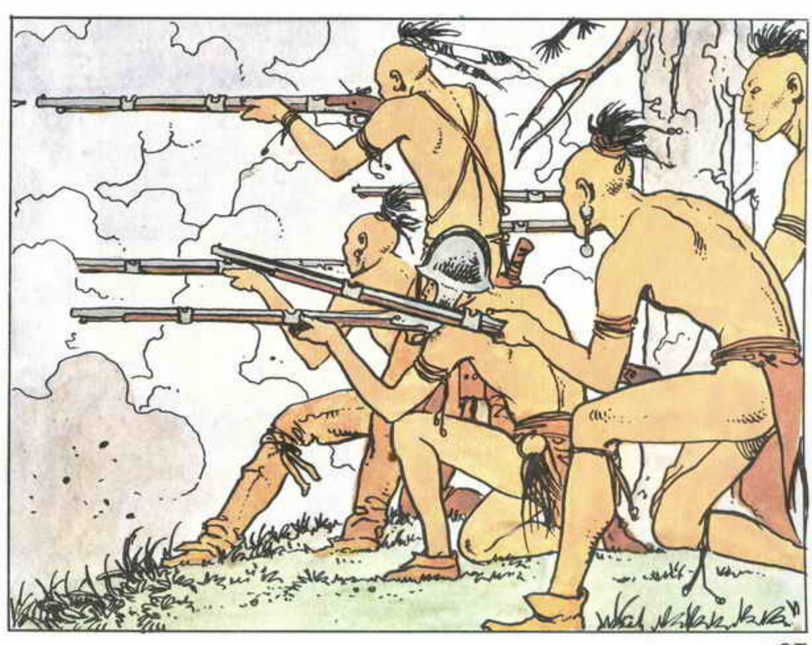


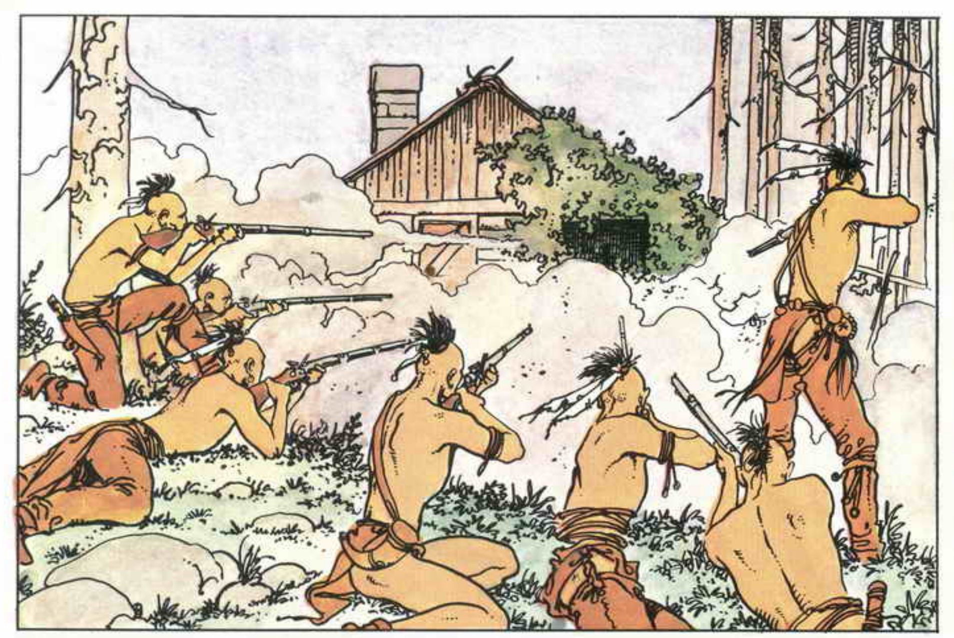



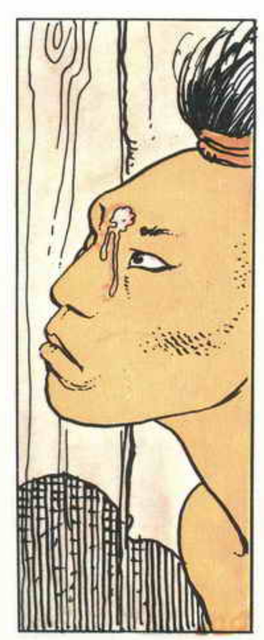




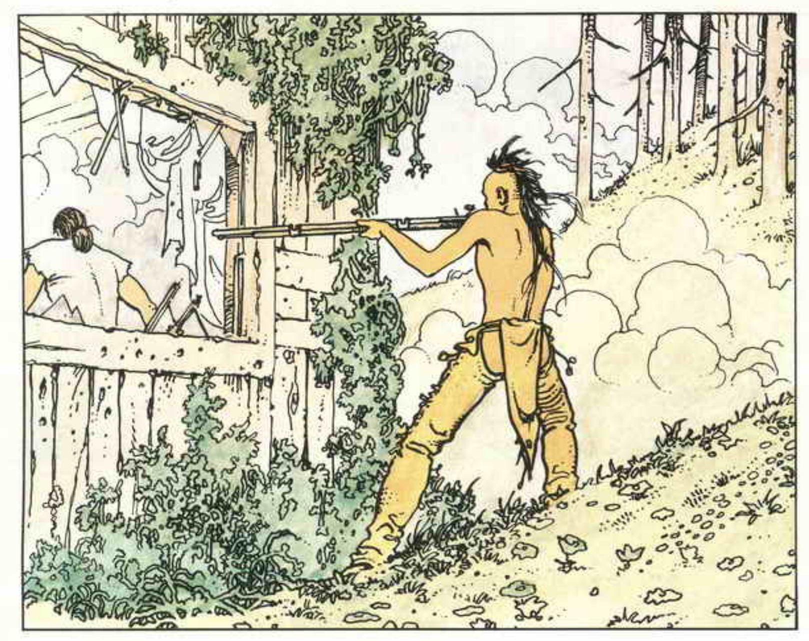








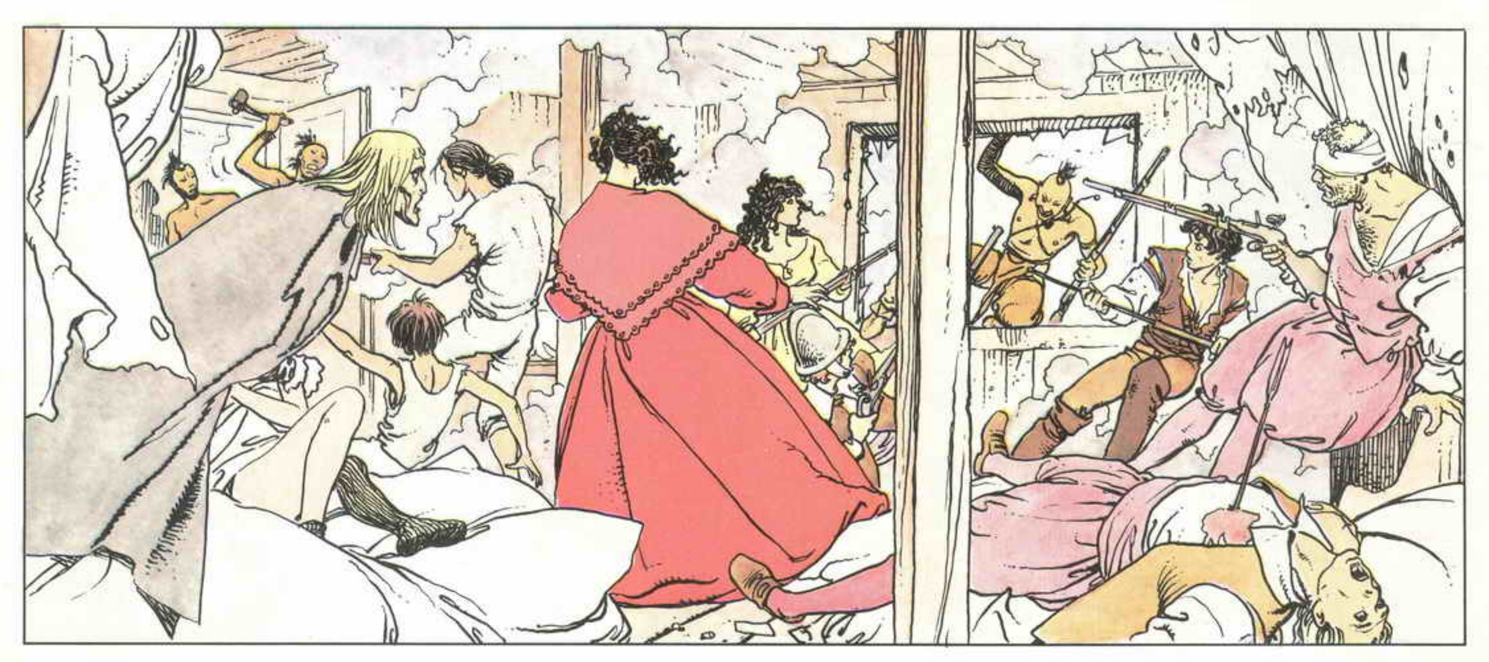
NO VEO NADA...

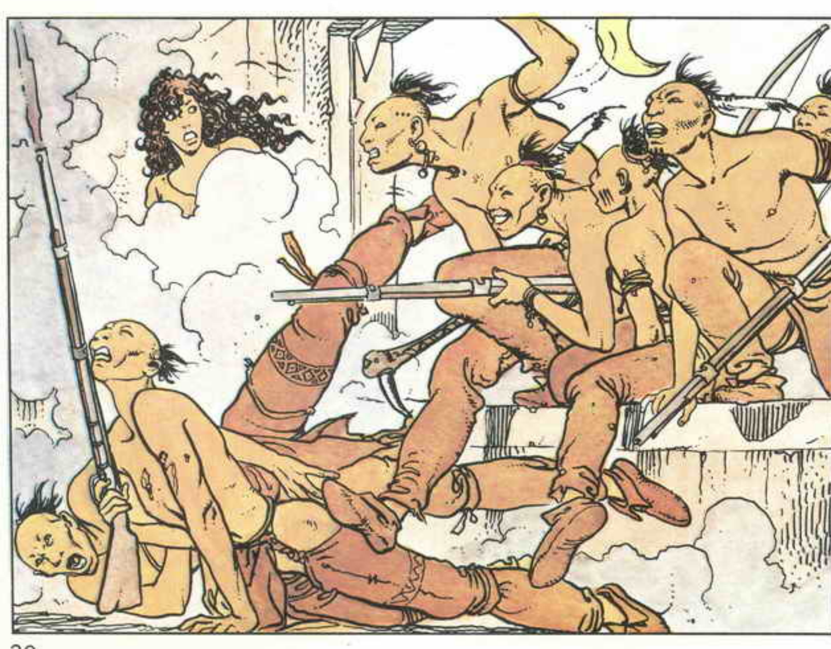



ATENTOS A LAS VENTANAS.











GUION: HUGO PRATT ◆ DIBUJOS: MILO MANARA

(CONTINUARÁ...)

BERNARD LERMITE

de MARTIN VEYRON

SALCHICHAS LERMITE




















PUAJ, LOS CALCETINES.
ESTUPENDO APARATO.
VAYA GABARDINA.
EH, APÁRTAME UNAS CAMISAS. ME HACEN FALTA.


AH, DE VERAS ES UNA MALA COSTUMBRE.
¿PERDÓN?
¿CÓMO DICE?


PUES QUE FUMAR ES UNA MALA COSTUMBRE, ¿NO?


BILLETES, POR FAVOR.


AH, EL MÍO ESTÁ EN LA CARTERA QUE LLEVO EN EL BOLSILLO DE LA GABARDINA QUE PUSE EN LA MALETA.
2A


CREÍ HABERLA HECHO ESTA MAÑANA...


ESO NO ES TODO, HAY COSAS QUE HACER.
BUENO, UN TAXI.
MIERDA, ES LA VIDA.


JEFE DE ESTACIÓN
¿A QUÉ VENÍA A LA CIUDAD?
A PEDIR LA MANO DE MI NOVIA A SUS PADRES.


ES BERNARD, PAPÁ. NOS ESPERA EN LA ESTACIÓN. TIENE UN PEQUEÑO PROBLEMA.


SEÑOR LERMITE, MI HIJA ME HA PRESENTADO A MUCHOS CAZADORES DE DOTES, PERO USTED ES EL PRIMERO QUE SE HACE PAGAR EL VIAJE.
2B


ESTÁN BIEN LAS CAMISAS DEL TÍO... ALGO CEÑIDAS, PERO NO MUCHO.
ESPABILA, SALIMOS DENTRO DE CINCO MINUTOS.


¿QUÉ COÑO HACES?
ESPERA, ME DESABROCHO EL CUELLO.


EH, HAY LUZ.
NO IMPORTA, LA CAJA ESTÁ EN EL PRIMERO.


¿TODO EL MUNDO DUERME?
CLARO, HOMBRE, VOY ABAJO A BUSCAR ALGO DE COMER.


?





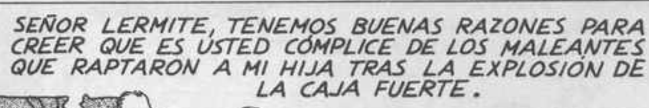

¿QUÉ? ¿LA ABRES O NO, MIERDA?
MMMH...
SSSH...
CLIC


BAOUM!


CUANDO NO SE SABE MANEJAR UN HORNO, NO HAY QUE RECALENTAR NADA.


VAMOS, HEMOS FALLADO.


EL SEÑOR DICE QUE EL SEÑOR Y LOS SEÑORES DE LA POLICÍA ESPERAN AL SEÑOR EN LO QUE QUEDA DEL DESPACHO...


SEÑOR LERMITE, TENEMOS BUENAS RAZONES PARA CREER QUE ES USTED CÓMPLICE DE LOS MALEANTES QUE RAPTARON A MI HIJA TRAS LA EXPLOSIÓN DE LA CAJA FUERTE.


¿QUIÉN? ¿YO?


¿Y ESTO, SEÑOR BEELE?
CLIC
CLIC
DRIIING
DRIIING
DR...


¡LOS SECUESTRADORES! ¡EL RESCATE!


¿PICHONCITO MÍO? ESTOY AQUÍ DESDE ANOCHE. A QUE NO ADIVINAS EN QUÉ PIENSO...
4A


¿POR QUÉ NO VAMOS AL HOTEL?
¿CON ESA PINTA?
¿VAN A VIOLARME?


¿VIOLARLA? ¡NADA DE ESO!
¿POR QUÉ? ¿ME ENCUENTRAN FEA?


NO MATA. ADEMÁS, SOMOS HOMOSEXUALES.
¡EMBUSTERO! ¡NO ME LO CREO! ¡UNA PRUEBA!
ESO ESTÁ TIRADO.


MMMH... ANDRÉ...
¡OOH, VAL!


QUÉ, ESTÁ CONTEN...
¡SE HA LARGADO!


ESTAMOS EN LO CIERTO. ¿VES CÓMO SON LAS TÍAS?
4B


¿CUÁLES SON SUS CONDICIONES?
¡HOLA, PAPÁ!


¡HOLA, BERNARD!
PERO BUENO...


¡RICOS DE MIERDA! ¡YA NO SABEN QUÉ INVENTAR PARA NO ABURRIRSE!


HOTEL DE FRANCE
1978


SIEMPRE TAN RADIANTE, QUERIDA.
VEN, LOCUELO, NO ME TENGAS EN ASCUAS.


¿QUÉ HACES?
UNA FOTO DE RECUERDO CON MI MÁQUINA NUEVA.
CLIC!
5A


PRÁCTICAS ESAS MÁQUINAS DE DISPARO AUTOMÁTICO, ¿EH?
DZZZZZZ


Y YA ESTÁ, EL PAJARILLO HA SALIDO Y MI PICHONCITO TENDRÁ QUE APOQUINAR.
DZZZ...
CLAC!


UNA RENTA GENEROSA, O TU SOCIO, QUE PARECE SER MUY ESTRICTO CON LOS PRINCIPIOS, SABRÁ CON QUÉ CLASE DE CERDO ESTÁ TRABAJANDO.
¡AMANTE MANGANTE!

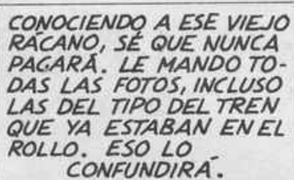

¿QUÉ HE HECHO, DIOS MÍO, QUÉ HE HECHO? ¡SOY UN LADRÓN!


DESAPARECERÉ. EMPEZARÉ EN OTRO LUGAR. PERO ANTES RESARCIRÉ A MI VÍCTIMA.


HEMOS EMPEZADO SIN TI, PAPÁ.
MMH.
NO CEDER AL CHANTAJE... PRIMERO CASAR A MI HIJA CON ESE MUCHACHO...
5B



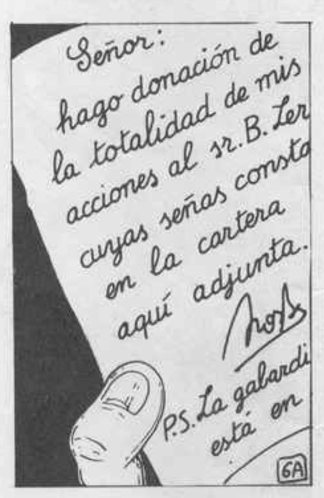




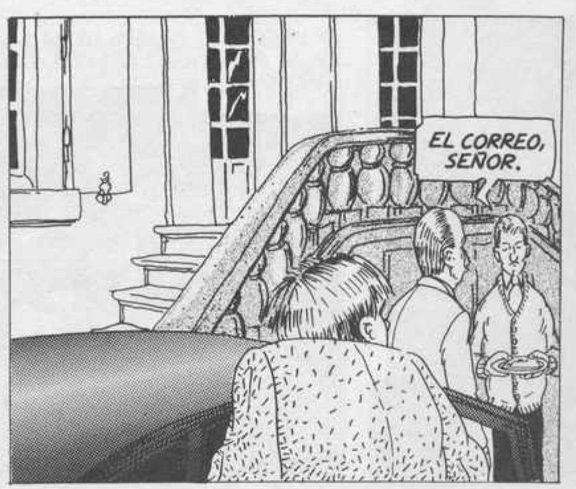




















GUION Y DIBUJOS: Martin Veyron

RAZORBACK

● Albert Solé

Ya nos lo habían dicho, ya: mucho cuidado con mezclar, que es malo y luego te sienta mal, que siempre andas dando el número y todo viene por culpa de la dichosa mezcla.

Claro que nos lo decían respecto a otras cosas, y que a nadie se le había ocurrido todavía que esas cosas podían ocurrir también en el cine, porque —en principio, vamos— a nadie se le ocurría con qué demonios se podía mezclar el cine. No, desde luego, con el levantamiento de pesas, la cría de palomas buchonas o la construcción de catedrales renanas con palillos.

Hasta que llegó todo eso de la modernidad (añadidle el sufijo que más os guste: trans, post, pre o recontra, da igual) y surgió, con ímpetu avasallador, el nuevo medio de nuestros años crepusculares. Fanfarrias, por favor, para anunciar a su majestad el video...

De la fuerza del video os dará idea, sin ir más lejos, que aquí le dedicamos un espacio igual, en cuanto a noticias, que el dedicado al cine. También os dará idea el enchufar la tele y ver unos cuantos videoclips al día (normalmente, el más cutre de ellos tiene más ideas y fuerza juntas que el 90 % del cine que se hace por ahí) o, simplemente, salir a la calle, dar unas vueltas y dedicarse al sano pero agotador pasatiempo de contar videoclubs. Se recomienda dejarlo al llegar a las dos docenas, que empieza a ser monótono.

Y después de este preámbulo, que suena un tanto a exculpatoria, hora es de presentar a la estrella del mes. Es posible que la estrella os suene poco, porque su paso por los cines ha sido relativamente fugaz (aunque, profeta que es uno, me arriesgo a precisar que va a convertirse pronto en film-de-culto), pero tanto por sus cualidades intrínsecas como por su calidad de ejemplo de los nuevos vientos que soplan, este mes, os guste o no, vamos a hablar de **RAZORBACK**... o, como la han subtitulado aquí, **LOS COLMILLOS DEL INFIERNO.**

Imaginad un nuevo continente. ¿Cómo, que ya no quedan? Mentira, amigos, que aún queda AUSTRALIA, un lugar tan grande, tan desierto y tan inexplorado que tu médico de cabecera viene a curarte la gripe en helicóptero y donde un reventón puede significar la muerte si la estación de servicio más cercana queda a cien kilómetros. Y, como toda tierra nueva, AUSTRALIA ha producido un cine nuevo, donde la fascinación de los grandes espacios, la generosa ayuda estatal a la industria y, por qué negarlo, una rara conjunción de modernidad y amor a los géneros tradicionales se aúnan para dar un saber nuevo e inigualable.

Directores como GEORGE MILLER o PETER WEIR, films como ***MAD MAX*** o ***PICNIC EN HANGING ROCK***, músicos como BRIAN MAY, guionistas como EVERETT DE ROCHE... añadamos ahora el nombre de RUSSELL MULCAHY, por favor, que ya lleva algo así como un centenar de films a sus espaldas. ¿Cómo, que no os suena? Oh, perdón, no son films, son videoclips: MULCAHY ha fabricado, casi de la nada, a gente como **DURAN DURAN** o **KIM CARNES**, ha trabajado con ROD STEWART, ERIC CLAPTON o ELTON JOHN y, por fin, ha saltado al cine grande agarrando del cuello la oportunidad.

Y la oportunidad se llama **RAZORBACK**, una —en principio— barata serie B que narra como los desiertos australianos son el hábitat natural de un monstruoso jabalí del que se habla entre susurros y alrededor de cuya caza se van a organizar las obsesiones y las muertes de un viejo que ha perdido a su nieto y de un hombre que ha perdido a su esposa. Nada del otro mundo, cierto: un poquito de sombra de ***MOBY DICK*** (ya sabéis, la obsesión de la caza, el animal mítico e inalcanzable que es, a la vez, dios y monstruo, etc.); la mística de la iniciación por la que un viejo cazador transmite, antes de morir, su sabiduría y su odio a un joven inexperto, recién llegado de la metrópoli USA y que no entiende nada de lo que ve; la asfixiante sensación del desierto de donde todo (literalmente: TODO) puede



•Razorback



Razorback

surgir en un momento y cogerte de los pelos...

El milagro que ha realizado MULCAHY con este material, no demasiado lúcido en principio, es que ha prescindido totalmente de él y del tratamiento que un clásico le habría dado. **RAZORBACK** es, cierto, lo descrito antes, pero es a la vez una sinfonía constante de luces, humaredas y planos retorcidos por un montaje endemoniado donde el sueño, el delirio y la pesadilla acechan constantemente a los protagonistas. MULCAHY confiesa que, en un momento dado, se entusiasmó y rodó una escena nocturna con DOS lunas y lo bueno del caso es que, de no andar sobre aviso, el espectador le parece natural y lógico que haya DOS lunas en ese momento.

Secuencias como la travesía anírica del desierto (formaciones poliédricas de roca, esqueletos que se agitan, etc.) a la media hora final en la conservería, que haría palidecer de envidia a las repugnancias de un DAVID LYNCH son, desde ya, piezas clásicas que hacen perdonar de sobras algún ralentí intempestivo o alguna que otra trampita visual.



Razorback

Intentad recuperar **RAZORBACK**, si no la pudistéis pescar en su estreno. Puede que os guste mucho o, si vais de clásicos por la vida, puede que os revuelva las tripas. Lo seguro es que no va a dejaros indiferentes y que servirá de preparativo para los nuevos tiempos, la era que se avecina donde el híbrido majestuoso del cine-video va a sentar sus reales, para bien o para mal. El tiempo lo dirá... ●

COSAS DE CINE

● MICK JAGGER sigue coqueteando con el cine, y la cosa no sorprenderá a quienes le recuerden como actor en ***PERFORMANCE*** o ***NED KELLY***, inédita aquí (a ver si se anima alguien en video, conchos...). Se rumorea ahora que está poniendo en marcha una adaptación de ***KALKI***, una excelente novela de GERE VIDAL sobre una reencarnación de una deidad hindú que siembra el follón en nuestra época: un papel perfecto para el gran ambiguo, y unos 20 millones de dólares previstos de presupuesto.

● Por si alguien creía que se habían acabado las secuelas, que tome nota: ***PSICOSIS*** 3 anda en marcha, y puede que TONY PERKINS haga doblete ante las cámaras y detrás de ellas; en ***ROCKY 4*** es RUTGER HAUER el gélido manager del campeón ¡ruso! de boxeo que nuestro semental americano hará, inevitablemente, papilla en el último round; EDDIE MURPHY, la gran amenaza negra, prepara ya ***SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD 2*** y, última pero no menos nefanda, STALLONE (oh, siempre él) anda cociendo ya ***RAMBO 3***, reciente el escándalo de ***RAMBO***, que se dice es la fascistada del año.

● WALTER HILL no para: sus dos proyectos últimos, en registros altamente distintos, son ***CROSSROADS***, sobre un cantante de



Superdetective en Holliwood

blues (se recomienda el pañuelo para llorar) y ***EXTREME PREJUDICE***, sobre veteranos que vuelven altamente cabreados del Vietnam (se recomienda la sábana, para evitar los salpicones de sangre y tripas). Veremos...

● La *Paramount* prepara en alto secreto el pase a la pantalla de uno de los mitos —para un servidor, al menos— de la pequeña. Nada menos que ***LOS INTOCABLES***, de la que se ignora todo salvo que el rol de ELLIOTT NESS, el mítico agente federal, debe recaer en los entrenados hombros y la ya despejada frente de JACK NICHOLSON.

● Y, sin dejar a *la Paramount*, una de problemas. JERRY LEWIS, algo apagado últimamente, les demanda por la modica suma de 10 millones de dólares al haber distribuido en video, sin su permiso, ***EL PROFESOR CHIFLADO***. Los cómicos, ya se sabe, suelen carecer de sentido del humor...



ISABELLE ADJANI

● El último bombazo del cine galo se llama ***SUBWAY***, de LUC BESSEN (del que los expertos quizá recuerden la pretenciosa y decepcionante ***KAMIKAZE 1999***, un apocalipsis nuclear en blanco y negro, cinemascope, y sin diálogos. ¡Toma ya!), que va de aventuras en el metro, con CHRISTOPHER LAMBERT (ex-***GREYSTOKE***) como ladrón encantador y la divina ISABELLE ADJANI como la rica y gélida mujer que empieza queriéndole matar y termina queriéndole, a secas. Esperemos que este nuevo niño prodigio de nuestros vecinos resulte mejor que BEINEIX o ZULAWSKI, que andan insufribles en sus últimos films. ●

VIDEOFLASHES

● Siguiendo la técnica restrictiva de los últimos meses (por si alguien no lo sabe, soplan ventarrones de crisis en el sector), sólo dos novedades dignas de reseña en **VIDEOCIEN**, una porque demuestra que el antisovietismo barato siempre tiene su público, sobre todo si va envuelto en oropeles de calidad —se trata de ***GORKY PARK***, o en Moscú también matan, con WILLIAM HURT de atormentado comisario frente a la corrupción— y otra porque permite revisar el mejor BRUCE LEE «made in Hong Kong», el ya mítico ***KARATE A MUERTE EN BANGKOK***, una intriga demencial, pero que deja ver a la máquina de matar más mítica de la historia del cine en toda su gloria. Reservada para fetichistas y amantes de las artes marciales.

● Si tu video es a prueba de historias, gritos mil y conservadurismo disfrazado de ideas-profundas-e-insondables, date un gusto y pásate el último ZULAWSKI, ***LA MUJER PUBLICA***, un cóctel intragable de complots oscuros, gritos a tope y planos pasados por DOSTOIEVSKI. Sólo se salva el cuerpo, increíble, de VALERIE KAPRISKI, observado desde todos los ángulos imaginables: distribuye **ICARIA VIDEO**, arriesgada ella...



● No todos los videostopistas usan su aparato para ver cine-cine. A algunos les/nos gusta ver a las grandes estrellas de la música sin pagar un pastón y sin cerrar el riesgo de morir castrados por el siempre atento servicio de orden: **CIC/VIDEO**, comprensiva, nos permite elegir entre una amplia gama de conciertos filmados (y, antes de que salga el purista, advierte que un concierto filmado en video es, a la vez, más y menos que el mismo concierto en directo), de los que me permito aconsejaros el de **Eurythmics**, siempre adelantados del video experimental, y el ***SYNCHRONICITY***, de POLICE, filmado por los maravillosos GODLEY-CREME. Dos gozadas, oye...

● **MGM-VIDEOMAN** permite darle una segunda oportunidad a ***EL ANSIA*** (TONY SCOTT, el hermanito de RIDLEY), un bello y doloroso film de vampiros de rara belleza visual que el público dejó pasar bastante por alto, quizá porque no acababa de satisfacer ni a los fans de BOWIE ni a los terroristas de toda la vida. Y, terminando con **MGM**, anuncian cosas francamente lindas en su segundo lanzamiento de clásicos, entre los que me permito destacar uno de los mejores films de capa-y-espada nunca rodados, el magistral ***SCARAMOUCHE*** (con un STEWART GRANGER divino) y un musical de esos que nunca pasan, nada menos que ***UN DIA EN NUEVA YORK***, con un KELLY de lo más saltarín. Además, como es norma de la casa, se venden a los particulares y al módico precio de 5.600 cucas: un regalo de lo que sea ideal, sigan. ●

C&K en "la reserva de los locos"

ALFONSO FONT ©1985

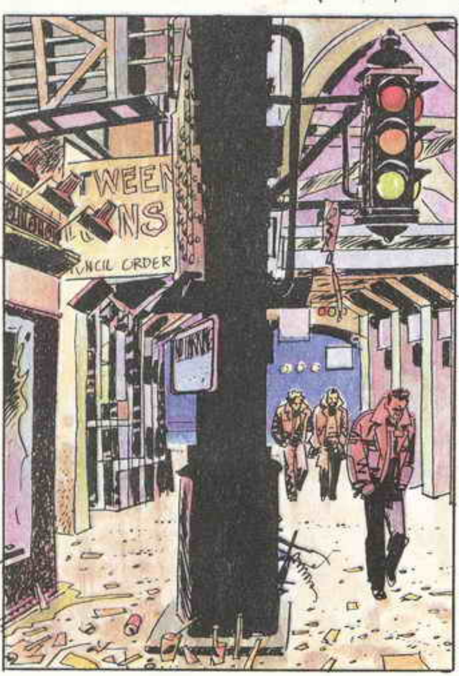



CLIC!


CLIC!

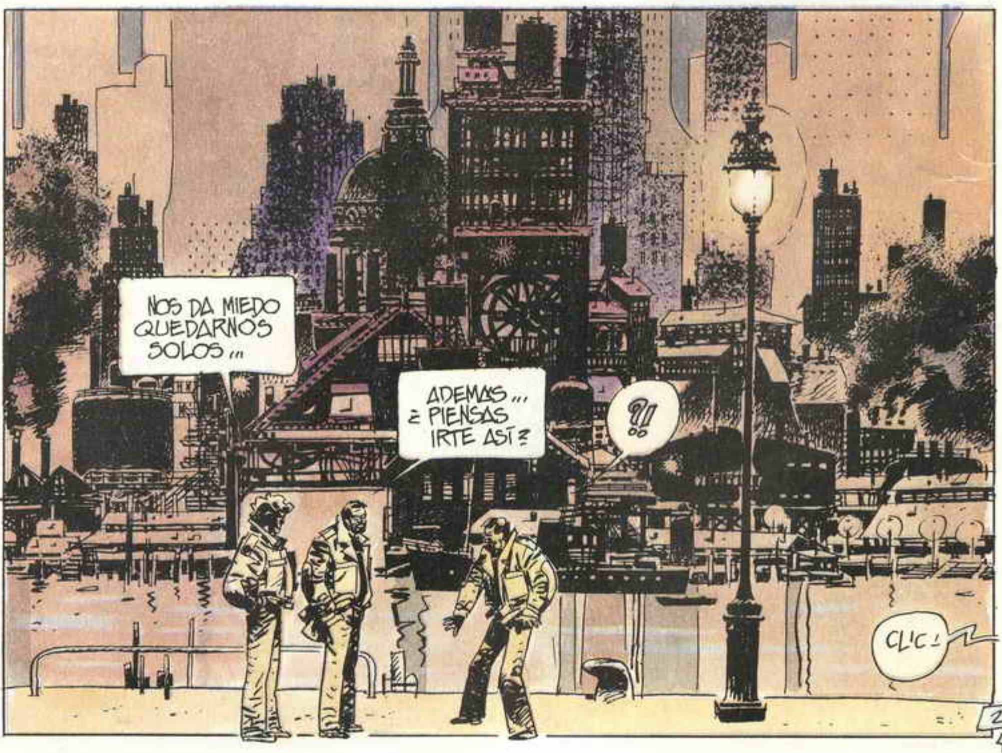

BIEN, SERA MEJOR QUE SALGAMOS DE AQUI DISCRETAMENTE,.. NO ME GUSTAN LOS LUGARES CERRADOS
O.K. AMIGO...
CLIC!


EXIT
ESTAN SALIENDO AHORA, SEÑOR...
SIGALES, Y NO FALLE CON NINGUNA DE ESAS FOTOS... TENGAME INFORMADO...


TWEEN
NCIL ORDER


?...


¿QUÉ PASA, AMIGOS ?... ¿ PRETENDÉIS ACOMPAÑARME A CASA ?... QUIZA QUE NOS DESPIDAMOS YA, ¿ NO OS PARECE ?...


NOS DA MIEDO QUEDARNOS SOLOS...
ADEMAS... ¿ PIENSAS IRTE ASÍ ?
?!
CLIC!


... SIN MAS, LLEVÁNDOTE TODO ESE POLVILLO, ¿VERDAD?...


!!?!
PERO...!!!? ¡NO SEAS ESTÚP... !!


FLAWOUM!!



TENGO TODA LA SECUENCIA, SEÑOR...


BIEN, YA SABE QUÉ HA DE HACER ...


¿HAS RECUPERADO EL PAQUETE?... RECUERDA QUE ES NUESTRO PRECIO


SÍ... ÉSTE HA SIDO UN TRABAJO BIEN PAGADO... ¿DÓNDE SE HA METIDO EL FOTÓGRAFO ÉSE?


¡EH, AQUÍ!

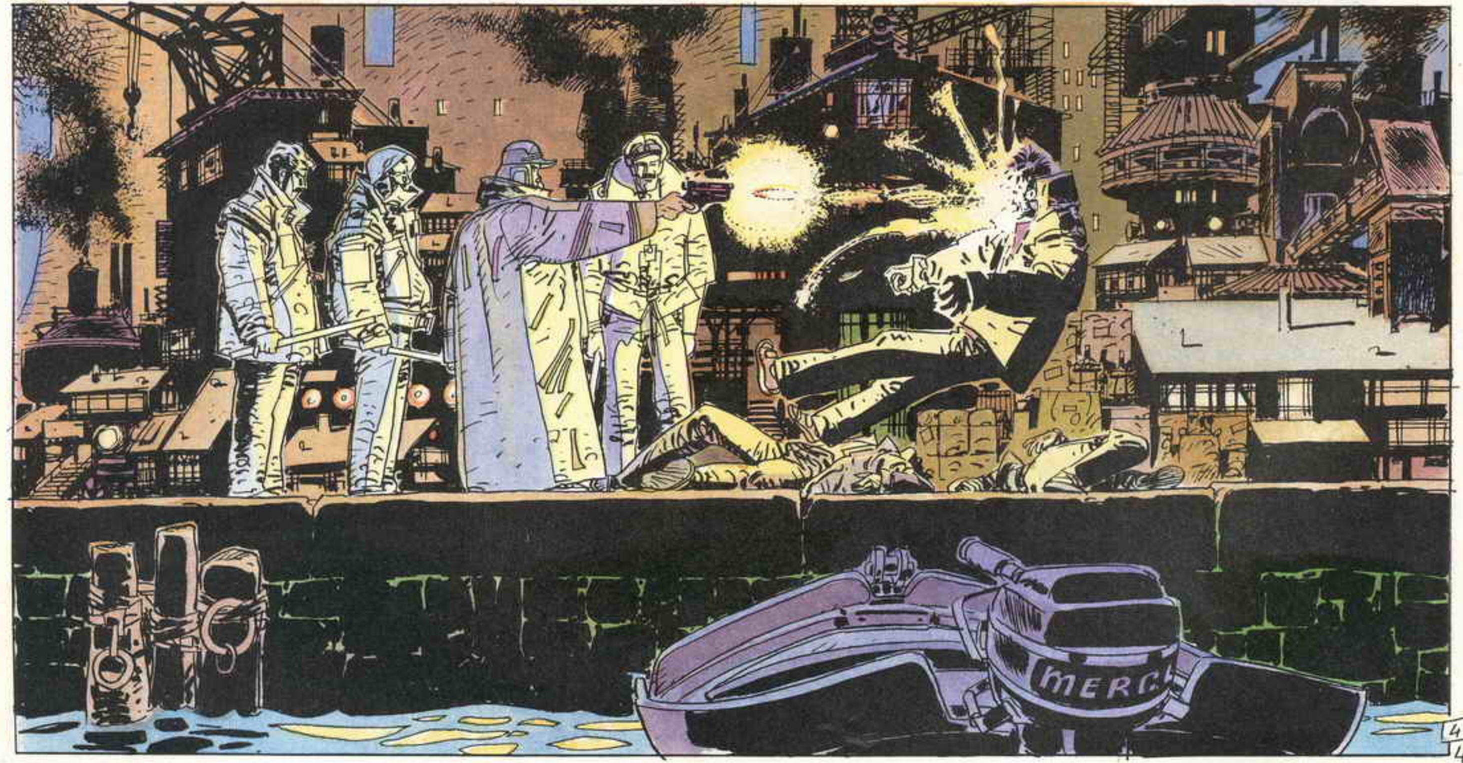

¡ARRIBA ESAS PATAS! ¡VENGA, ARRIBA!... QUE NO SE OS OCURRA NINGUNA GRACIA PORQUE NO TERMINARÍAIS EL CHISTE...
?!!


EH...!... ESTO ES UNA BROMA ¿NO?... CONVINIMOS QUE...
¡CALLA LA BOCA, MAMARRACHO!...
3


¡VENGA, CHICOS, DEJAOS VER!

BUENO, MUCHACHOS... NO NOS PONGAMOS TRASCENDENTES, SI QUEREIS LA DROGA OS LA LLEVAIS Y TAN AMIGOS... O.K.?
POR SUPUESTO ... Y EL DINERO TAMBIÉN NOS LO LLEVAMOS ...

TZIOWN!
GH!!

N-NO... NO... ¡A MI NO!... ¡NO!...

MERC




YA SABEIS QUÉ HACER ... A ESTOS DOS PLOMO EN LOS PIES Y AL FONDO DE LA BAHÍA... AL TRAFICANTE DEJADLE AHÍ ...
BIEN, JEFE


TRABAJO CONCLUIDO, SEÑOR
BIEN...


HAGA QUE NO PUEDAN SER ENCONTRADOS EN MUCHO TIEMPO. MAÑANA LLEVE LAS FOTOGRAFÍAS Y ESOS DOSCIENTOS BILLETES A MI OFICINA, ALLÍ SE LOS CAMBIARÁN POR DINERO LIMPIO. BUENAS NOCHES


TODO HA TERMINADO CONFORME LOS DESEOS DE LA JUNTA, SEÑOR...




AUNQUE NO EXENTO DE UN CIERTO RIESGO ¿NO OPINA LO MISMO, SEÑOR? SOBRE TODO TOMANDO EN CUENTA QUE NO TENEMOS LA CERTEZA DE QUE ESOS DOS... ¿CÓMO SE LLAMAN? CLARKE Y KUBRICK... VAYAN A PRESENTAR PROBLEMAS LUEGO...


LOS PRESENTARÁN, CONOZCO EL TIPO. SON DEL GÉNERO «CITOYEN HONNÊTE» QUE CREEN VERDADERAMENTE EN LA INSENSATA APLICACIÓN DEL PRINCIPIO "TODOS SOMOS IGUALES ANTE LA LEY", O COMO SEA QUE SE EXPRESE...
LO QUE NOS LLEVA A TOMAR MEDIDAS PRECAUTORIAS PARA CUANDO ESOS DOS HOMBRES REGRESEN DE CIZICO. CIERTAMENTE, SEÑOR...


NATURALMENTE... AUNQUE ESE SUPUESTO QUEDE AÚN LEJANO YA QUE TODAVÍA NO HAN LLEGADO ALLÍ ¿O SÍ?

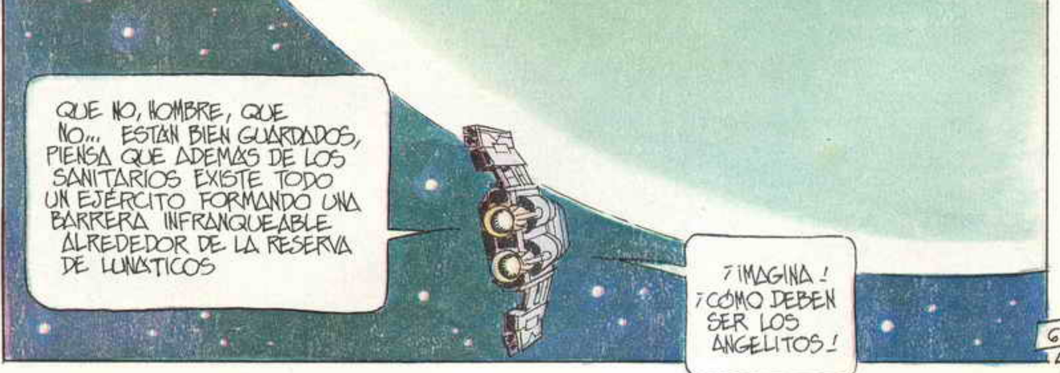

SI MI TIEMPO ES CORRECTO ME ATREVO A AVENTURAR QUE JUSTO HABRÁN SALIDO DEL SALTO AL HIPER-ESPACIO E INICIADO LA ELÍPTICA DE APROXIMACIÓN AL PLANETA, SEÑOR...
5 4

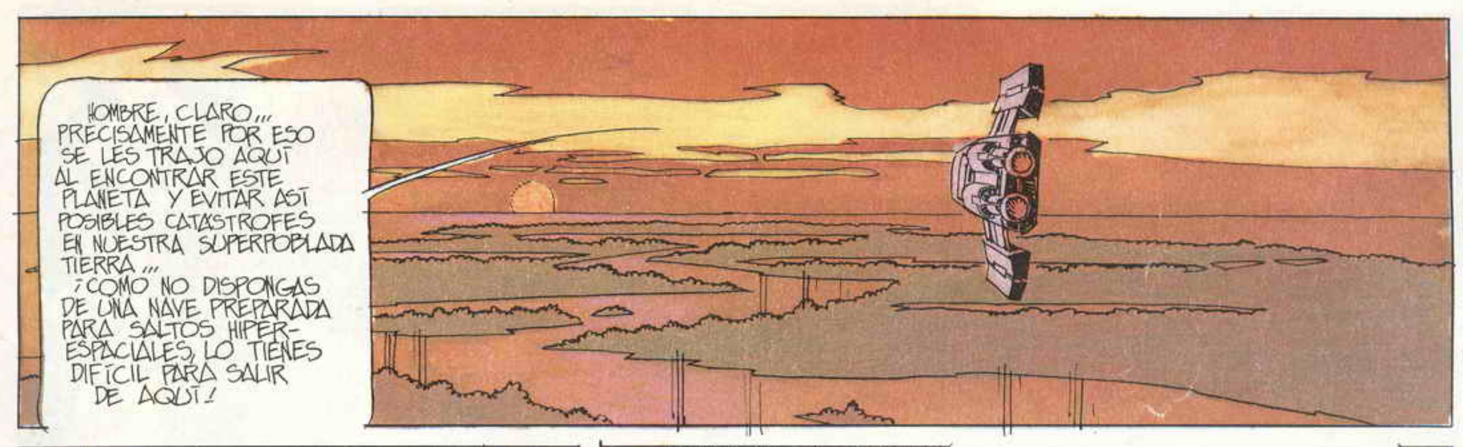


EN OTRO MOMENTO TE DIRÍA QUE ES HAMBRE, PERO ME TEMO QUE SON NERVIOS... ¡LA IDEA DE METERME EN UN MANICOMIO DE ESE TAMAÑO NO ME HACE NINGUNA GRACIA!

NO TODO EL PLANETA ESTÁ LLENO DE LOCOS, HOMBRE...






HOMBRE, CLARO... PRECISAMENTE POR ESO SE LES TRAJO AQUÍ AL ENCONTRAR ESTE PLANETA Y EVITAR ASÍ POSIBLES CATÁSTROFES EN NUESTRA SUPERPOBLADA TIERRA... ¡COMO NO DISPONGAS DE UNA NAVE PREPARADA PARA SALTOS HIPER-ESPACIALES, LO TIENES DIFÍCIL PARA SALIR DE AQUÍ!


BUENO, PREOCUPÉMONOS TAN SÓLO POR CUMPLIR CON EL PAPELEO Y ENTREGAR LA CARGA CON MEDICAMENTOS... ASÍ PODREMOS LARGARNOS PRONTO


ARRIVAL
ARRIVÉE
LLEGADA
ARRIVO
CERTIFICADO DE CARGO, DOCUMENTO DE PERSONALIDAD ACREDITADA, CONTROL DE EMBARQUE, VISADO DE ACOGIDA, PERMISO DE EXPORTACIÓN, ORDEN DE VUELO Y NÚMERO Y CARTA DE NAVE, CERTIFICADO DE SALUD PÚBLICA... ¿DONDE ESTÁ EL DE SALUD MENTAL? AH, AQUÍ... BIEN... NECESITAN UNA FOTOCOPIA SELLADA DE "CARGA" Y OTRA DE "FINALIDAD"... ¿Y EL PERMISO DE DESEMBARQUE?
Passport


A-AQUÍ...
TENDRÁN QUE PASAR POR LA VENTANILLA VEINTINUEVE Y SOLICITAR UN PERMISO DE RESIDENCIA DE 48 HORAS, ENTREGARLO A LA POLICÍA LOCAL Y RENOVARLO EN EL PLAZO ESTIPULADO CASO DE NO HABER PARTIDO AÚN... ...¿ALGO QUE DECLARAR?...
TAM! PON!
TAM! PON!
TAM! PON!
N-NO...


SÍ... ¿DÓNDE TENEMOS QUE ENTREGAR EL MALETÍN?... ES LA LISTA DE...
?
LA VALIJA SE QUEDA EN CÍZICO, ...COMO MÍNIMO TENDRÁ QUE SOLICITAR LA NACIONALIZACIÓN, ¿NO?...


NO LO HA ENTENDIDO... O QUIZÁ ES QUE NO SONRÍE NUNCA... YA LO TENGO: DE TANTO DARLE AL TAM-PON SE HA QUEDADO SORDO... ...SE LE HA MUERTO LA RISA, A ESTE SEÑOR...
¡PERO!!... ¡ESTA VALIJA LLEVA UN CIERRE DE SEGURIDAD!! ¡CONTIENE DOCUMENTOS CALIFICADOS 'TOP-SECRET'!
?! ¿EH? ¡NO, NO! ¡QUÉ VA! ...SUCEDE QUE NO TENÍAMOS OTRO MALETÍN A MANO Y UTILIZAMOS ÉSTE... ...PERO SÓLO CONTIENE LA LISTA DE...


MIRE, A MÍ, LO QUE CONTENGA EL MALETÍN NO ME INCUMBE. NI DEBO NI QUIERO SABERLO. ¡PERO USTEDES DEBERÍAN HABER DADO AVISO ANTES DEL ATERRIZAJE!


!¿?!
¡SEGURIDAD! ¡ACUDAN A LLEGADAS PARA PROTECCIÓN DE MALETÍN DE MÁXIMO SECRETO!
7/4

?!?!! ¡PERO...! ... ¿QUÉ HACE? ¿QUÉ DICE? ¡PERO SI ESTE MALETÍN NO CONTIENE MÁS QUE UNA LISTA DE PRODUCTOS MÉDICOS!... ¡PROPAGANDA!

¡ESTE MALETÍN TIENE CIERRE DE SEGURIDAD! ¡CUALQUIER MALETÍN CON CIERRE DE SEGURIDAD CONTIENE ALTO SECRETO Y HA DE SER PROTEGIDO HASTA DESTINO! ¡ES LA LEY AQUÍ, EN CIZICO! ¡ARTÍCULO CIENTO CATORCE, PÁRRAFO VEINTISÉIS, SUBDIVISIÓN d): "ÚNICAMENTE SERÁN UTILIZADAS VALIJAS CON CIERRE DE SEGURIDAD PARA TRANSPORTE DE TODA DOCUMENTACIÓN CALIFICADA ALTO SECRETO Y DEBERÁ...















ES CIERTO...

ESAS RARAS LENTES DEBEN SER SUPER, ¿NO? QUIERO DECIR QUE SE PODRÁ VER EN LA OSCURIDAD, O DESDE MUCHA DISTANCIA... NO SÉ, ALGO ASÍ ¿VERDAD?...

NO, TODO LO CONTRARIO ...

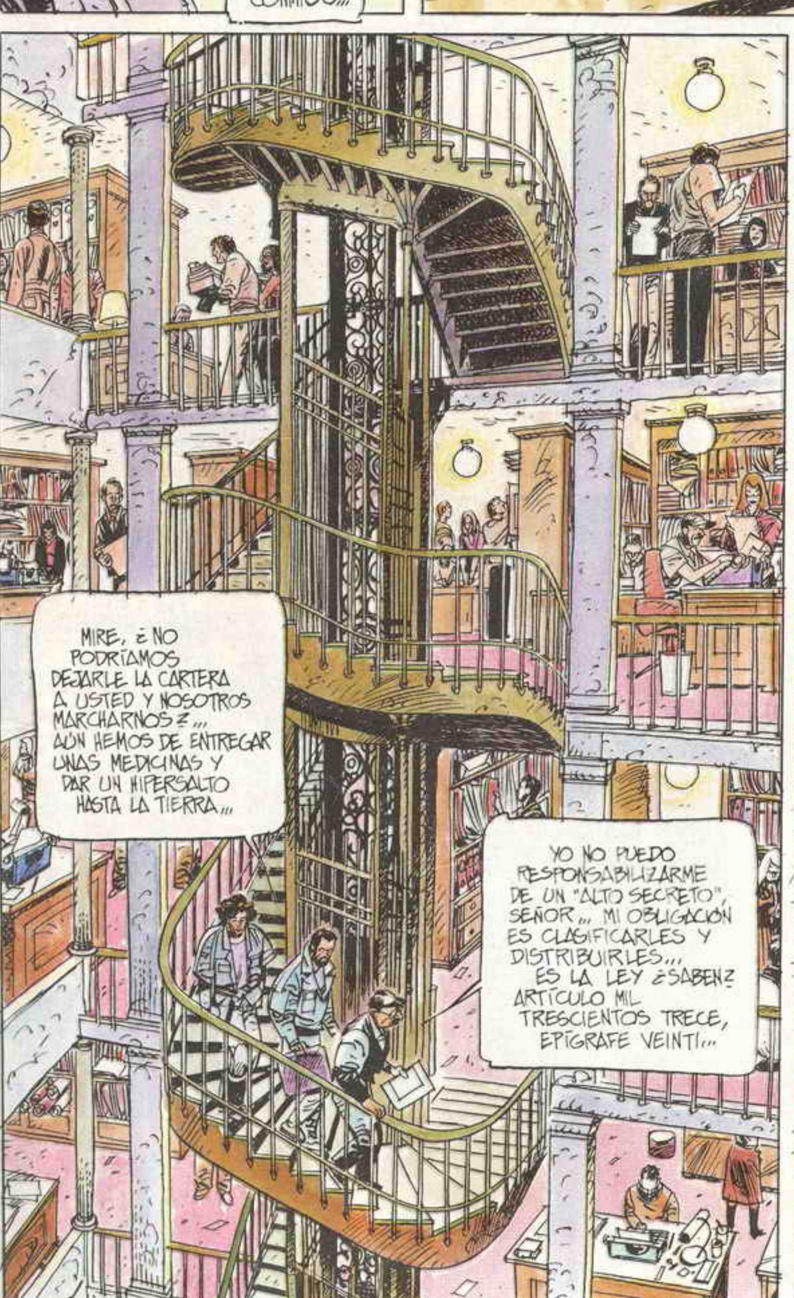
...ESAS GAFAS ANULAN PRACTICAMENTE LA VISION-, ES LA LEY...
ARTICULO CIENTO VEINTITRÉS, APARTADO DOS: "SE DISPONDRÁN LOS MEDIOS QUE A CONTINUACIÓN SE DETALLAN PARA GARANTIZAR LA INVIOLABILIDAD DE LOS DOCUMENTOS":
a)-NO VIENE AL CASO-
b)-LOS MIEMBROS DE SEGURIDAD VIENEN OBLIGADOS A UTILIZAR LENTES DE DISFUNCIÓN FOCAL MIENTRAS SE PRECISARE DE SU SERVICIO PARA EVITAR CUALQUIER CASUAL VISIÓN QUE DEL CONTENIDO SECRETO DEL MALETÍN PUDIERE DARSE- ...



¿CÓMO ES ESO?... ¿QUÉ OCURRIRÍA SI ALGUIEN ATACARA PARA HACERSE CON UN MALETÍN DE ESOS? ... ¡LA POLICÍA NI LES VERÍA!

ESO ES ALGO QUE LA LEY NO CONTEMPLA... POR OTRA PARTE ES DIFÍCIL QUE OCURRA, -AL SER TOP-SECRET **NADIE** SABE QUÉ CONTIENE, ASÍ PUES, ¿QUÉ INTERÉS PODRÍA TENER UN LADRÓN EN ROBAR ALGO QUE NO SABE NI QUÉ ES NI PARA QUÉ SIRVE?...












A SU DERECHA ENCONTRARÁN UN BASTÓN DE LUZ... BUSQUEN UN ESTANTE VACÍO Y COLOQUEN ALLÍ LA CARPETA,- VERÁN UNA FICHA CON LA INDICACIÓN DEL LUGAR, GUÁRDENLA EN EL SOBRE ADJUNTO Y CIÉRRENLO HERMÉTICAMENTE ¿LO HAN COMPRENDIDO ?...
SÍ, HOMBRE, SÍ, Y SI ALGUIEN QUIERE ABRIR EL SOBRE, EL CONTENIDO SE DESTRUYE AUTOMÁTICAMENTE ...


SLAM!!
¿CÓMO LO SABE?...
!!?
?!?!! LA PUERTA!!


?!!...
¡EH!! ¡OIGA!! ¿QUÉ HACE?!! ¿POR QUÉ NOS CIERRA?!! ...¡EY!! ¡ABRA!! ¡ABRA!!


COJ! COJ! COJ!... PERDÓN...
LO SIENTO, NO HE SIDO YO... NO ME HABÍA FIJADO EN LA HORA... LA PUERTA SE CIERRA SOLA AUTOMÁTICAMENTE AL TERMINAR LA JORNADA...
...EUH... NO PODRÁ ABRIRSE HASTA MAÑANA...


...PERO, NO SE PREOCUPEN, MAÑANA POR LA MAÑANA VENDRÉ A ABRIRLES... PLANTA B-01, NIVEL 025 ... ¿O ERA PLANTA 25 NIVEL OB-1...?... EUH... ¡COJ! COJ! COJ!
EXIT
¡AAAAY...! DICHOSA TOS... ¡ESTA HUMEDAD! ... BUENO, YA LES ENCONTRARÉ... ...MÁS O MENOS...


¡MADRE MÍA! ¿HAS OÍDO?!! ¡ESE TÍO SE VA! ¡SE VA!! ...¡NOS DEJA AQUÍ, LA MOMIA ESA!!
¡ESTÁN LOCOS! ¡ESTÁN TODOS LOCOS!!


...¿UH?... ?!... UN MOMEN...! ¡NO ES POSIBLE!!
¿QUÉ COSA?
¡NO ES POSIBLE LO QUE ESTOY PENSANDO!! ¡AH, NO!! ¡ADEMÁS!! ¡LA RESERVA DE LOS LOCOS NO TIENE ASTROPUERTO!... ¡O SEA, QUE NO!!
10 4



¡UN SÓTANO PERDIDO AL QUE NO VA NADIE PORQUE ESTÁ PROHIBIDO ENTRAR!
¡NO PUEDO CREER QUE VAYAMOS A TERMINAR APERGAMINADOS COMO LOS FARAONES EN ESTE LUGAR DE TODOS LOS DEMONIOS! ¡NO ME LO PUEDO CREER!!



































GUION Y DIBUJOS: ALFONSO FONT

(CONTINUARÁ...)

INVITACION al INFIERNO

Robert Urich

Joanna Cassidy

I T C

Dirigida por: Wes Craven

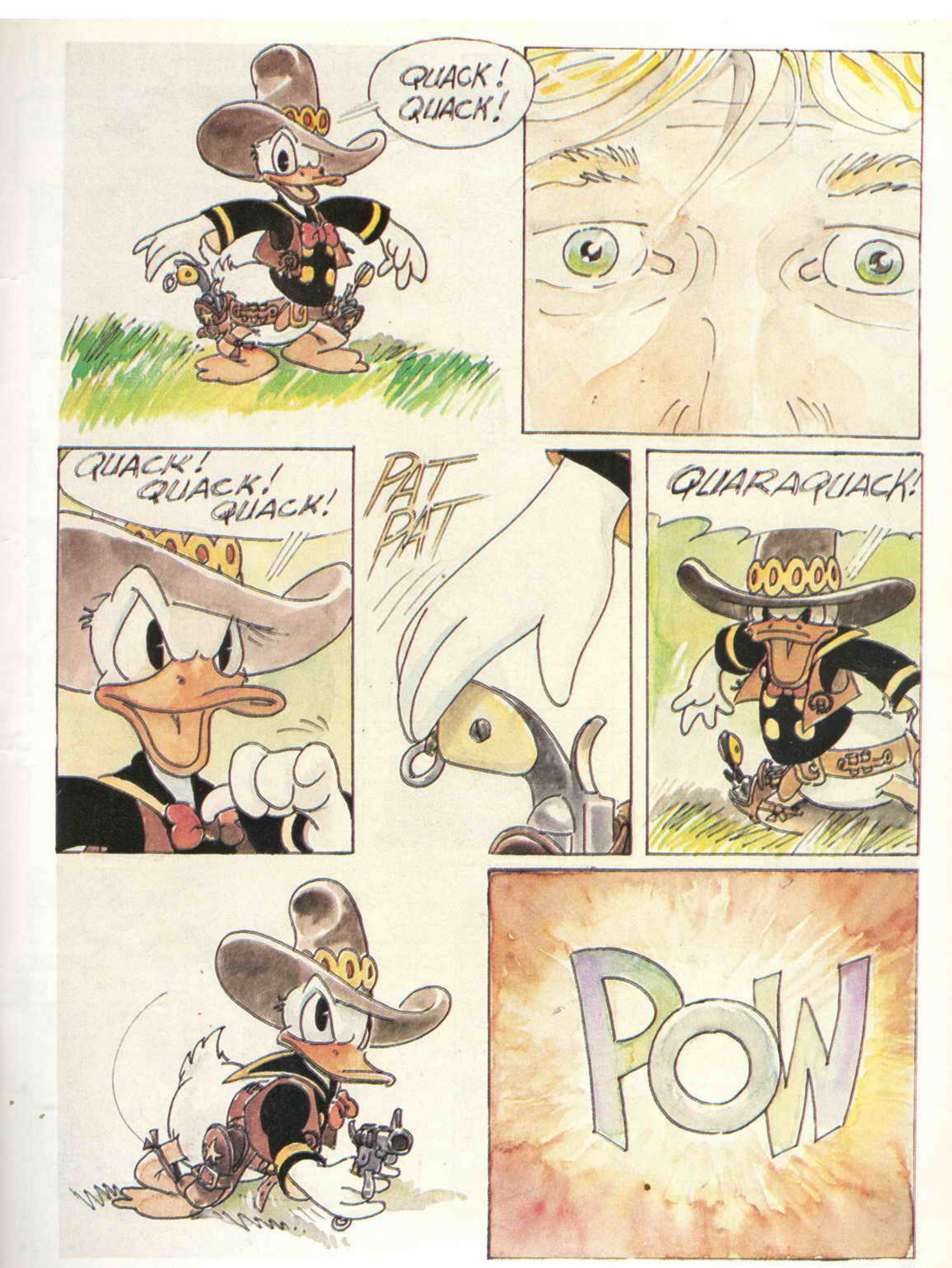
I.V.E.®

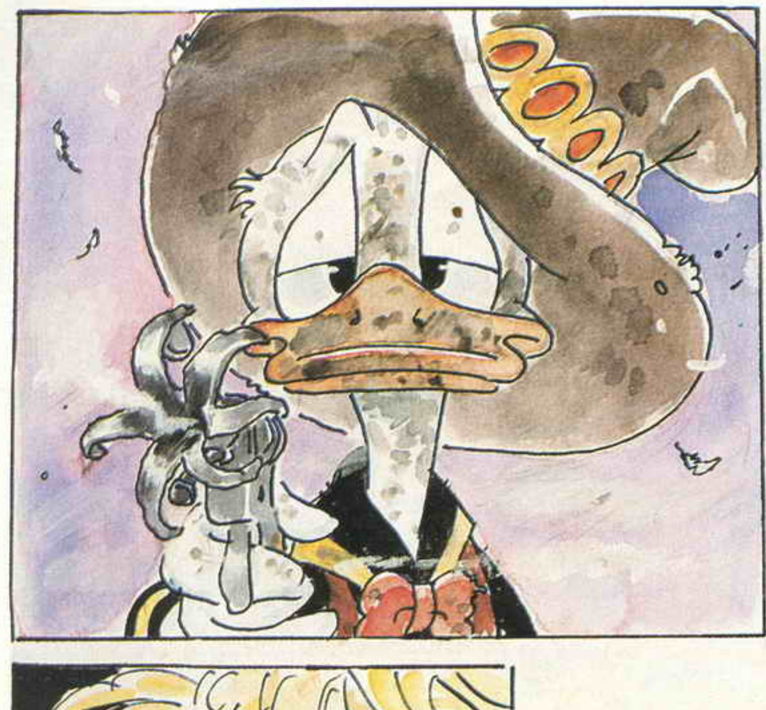
BETA
VHS

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

BERARDI **QUACK** MILAZZO

QUACK!?

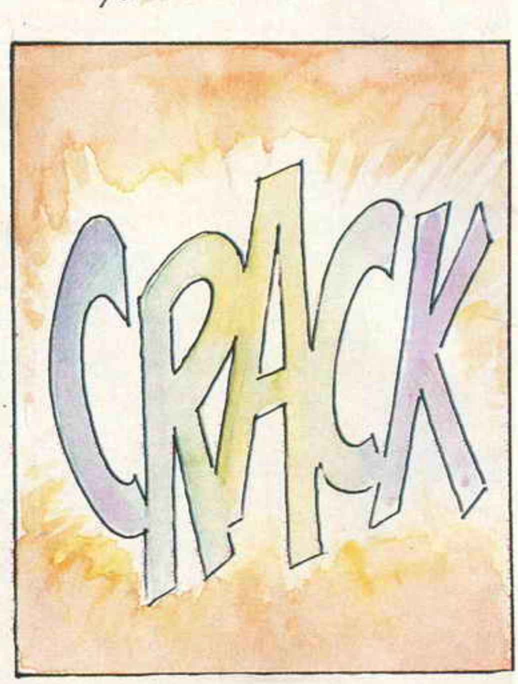

QUACK! QUACK!
QUACK! QUACK! QUACK!
PAT PAT
QUARAQUACK!
POW













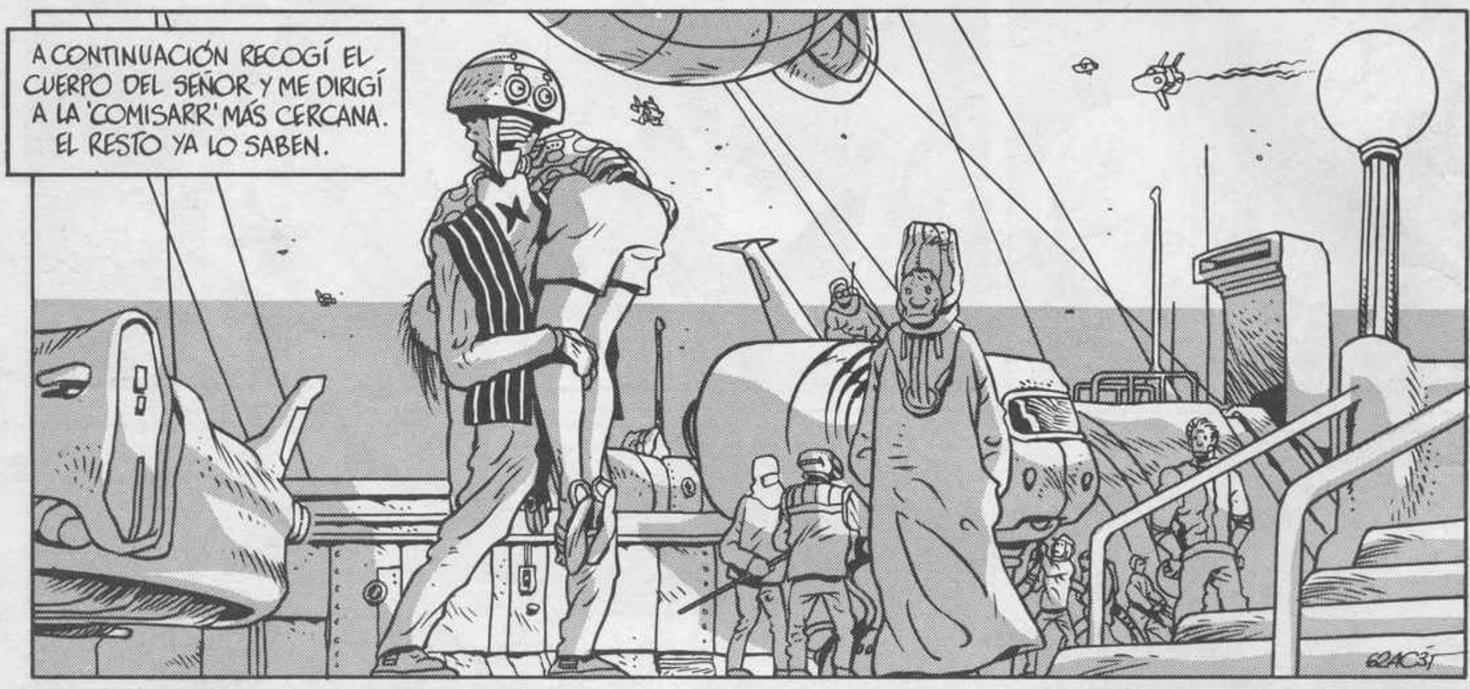
QUACK!..

TO DONALD,
ON HIS ANNIVERSARY,
WITH BEST WISHES
FROM
BERARDI + MILAZZO

GUION: GIANCARLO BERARDI ◆ DIBUJOS: IVO MILAZZO ◆


Demasiado Humano 5 ABULÍ+GAGST
Malone, aprovechando su parecido con Fergus, hace que éste se haga pasar por él, entregándole cuantas riquezas posee...
ADELANTE, DÍGANOS LO QUE SINTIÓ, HÁBLENOS DE ESE NUEVO IMPULSO... ¿CÓMO LO LLAMARÍA USTED? ¿ACASO UN IMPULSO HOMICIDA?
YO DIRÍA QUE FUE UN IMPULSO ... HUMANO,...
...DEMASIADO... HUMANO... ALGO QUE NO ESTABA PROGRAMADO.
VA A MATARNOS!
NO... NO PUEDE SER... NO ESTÁ PROGRAMADO...
NO PELEEN, POR FAVOR...
NO PUDE REMEDIARLO. APRETÉ EL GATILLO HASTA VACIAR EL CARGADOR.
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
GAGST 37


LOS DOS SUJETOS SALIERON CORRIENDO, Y SEGÚN TENGO ENTENDIDO, FUERON REDUCIDOS POR LA POLICÍA MÁS TARDE.


A CONTINUACIÓN RECOGÍ EL CUERPO DEL SEÑOR Y ME DIRIGÍ A LA 'COMISARR' MÁS CERCANA. EL RESTO YA LO SABEN.


AHÍ ESTÁN LAS MUESCAS DE LAS DOS BALAS QUE REBOTARON EN SU CUERPO, PROVOCANDO LA MUERTE DEL SR. FERGUS
38


PUEDE CUBRIRSE EL ACUSADO...

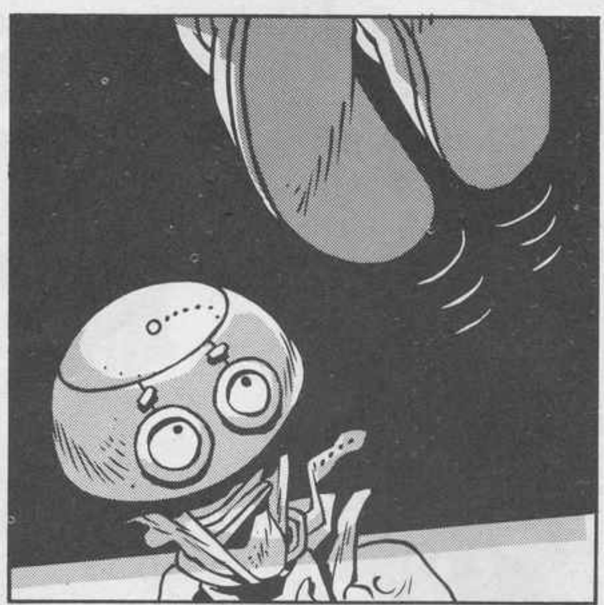

...Y SI HA ACABADO, EL JURADO PUEDE RETIRARSE A DELIBERAR.




NO ES PRECISO, SU SEÑORÍA. YA TENEMOS EL VEREDICTO. CONSIDERAMOS AL INCULPADO INOCENTE.


ENHORABUENA, 3015!


HACE UNOS AÑOS TE HUBIERAN ENVIADO AL DESGUACE POR DISPARAR UN ARMA CONTRA UNA DIANA, PERO DESDE LO DEL 'SINDICATO MECANO', LAS COSAS ESTÁN CAMBIANDO. HAY QUE IR CON LOS TIEMPOS, SÍ, SEÑOR.




JUZGA
A-102


UN MOMENTO, 3015!


HOLA, SOY JON MATEY DEL 'OBAN PRESS'.
NO TENGO MÁS DECLARACIONES QUE HACER.
PERO YO SÍ.

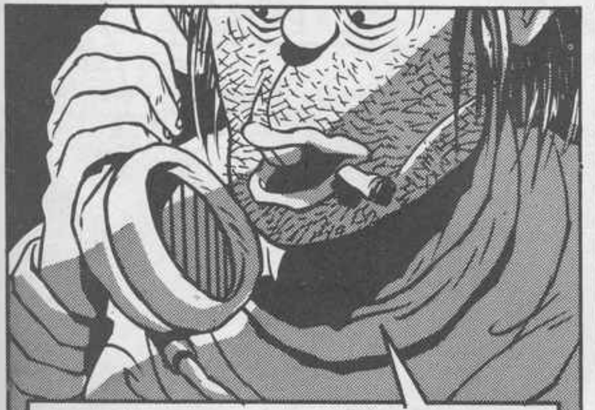

¿QUÉ TOMAS?
PRESS
TOMAR NO FIGURA EN MI PROGRAMA, SEÑOR.
40


ESTOY HACIENDO UN REPORTAJE SOBRE LA MAFIA ACTUAL Y SUPUSE QUE TE GUSTARÍA SABER CÓMO SE ACABÓ LA HISTORIA DE MALONE. SE SABÍA CON LOS DÍAS CONTADOS. LA MAFIA SE LA TENÍA JURADA...


...Y APROVECHÓ SU PARECIDO CON FERGUS PARA QUE LE SUPLANTARA. POR ESO LE ENTREGÓ TODO, AUNQUE LA MAGNANIMIDAD NO ERA UNO DE SUS RASGOS... SE FUE A UNA PENSIÓN DEL EXTRARRADIO, SE COMPRÓ UNA PELUCA Y SE DEJÓ CRECER LA BARBA, ASUMIENDO CADA VEZ MÁS...
RIIIIIIIING


...LA PERSONALIDAD DE JACK. Y LUEGO SE SENTÓ A ESPERAR A QUE MATARAN A JACK, LO QUE OCURRIÓ FATALMENTE, COMO SABES.
¿LO HAN MATADO POR FIN? MENOS MAL. YA ERA HORA!


¿TAMBIÉN HAN PRINGADO A LOS MUCHACHOS? BUENO..., NO SE HA PERDIDO GRAN COSA...


VOLVERÉ CUANDO HAYAN ECHADO TIERRA AL ASUNTO... CUIDAD DE LA CABRA LOCA DE KATE... SI ES PRECISO, LE PONÉIS UN BUEN CINTURÓN DE CASTIDAD DE 'TIROLENE'... YO CORRO CON TODOS LOS GASTOS... Y NI UNA PALABRA A NADIE...! MALONE HA MUERTO..!


Y JACK FERGUS SE DISPONE A VIVIR Y A HACER DE LAS SUYAS.


¿VOLVEREMOS A VERLE, SEÑOR FERGUS?
ME DA EN LA NARIZ QUE NO. ME GUSTA CAMBIAR DE AIRES.
SOY UN HOMBRE NUEVO. NO TENGO AMIGOS, NI CONOCIDOS, NI FAMILIA, NI NADA......
¡PERO SI ES JACK!
¡QUÉ PEQUEÑO ES EL MUNDO!
ESTÁN EN UN ERROR... YO NO SOY ÉSE...
MIRA CON LO QUE NOS SALE.
¿TE ACUERDAS DE LO QUE NOS DEJASTE A DEBER?
ESO ES MEJOR OLVIDARLO, GOLLY. JACK NUNCA HA TENIDO UN CENTAVO ¿VERDAD MUCHACHO?
42


TE... TENGO DINERO... MUCHO... PAGARÉ... LO QUE SEA...
ESO SE LO DIRÁS A TODOS, JACK.
YO... NO SOY JACK, ME LLAMO MALONE... EDOOARD MALONE
¡TRAE ACÁ LA CARTERA!
BUENO, YO TAMPOCO SOY GOLLY MONGO, SINO FRED ASTAIRE...
DOS MISERABLES 'ECUS' Y NATURALMENTE EL NOMBRE ES JACK FERGUS... CALLA... SI ...CREO...QUE ME SUENA...
¿A TI TE SUENA, GOLLY?
CREO QUE SÍ... VAMOS A VER...¿NO FUE AQUEL GRANUJA QUE NOS QUEDÓ A DEBER 26.000 'ECUS'?
¡CLARO! ¡YA CAIGO!
¿QUE ESPERAMOS PARA COBRAR?
¡¡NOOooooo!!
GRACET
43



GUION: ENRIQUE ABULÍ ◆ DIBUJOS: GARCÉS

LITTLE EGO

Polvera... pintalabios... mechero... está todo...

Todavía tengo la impresión de haber olvidado algo...

Es absurdo, pero esta sensación no me abandona.

¿Dónde va vestida como un hada, señorita?

Al castillo.

¡Pero si es un castillo **de veras**!

¡Ego! ¡Querida Ego, estás guapísima! ¿No es *cierto*, Alfonso?

Claro.






¡Oh, no!

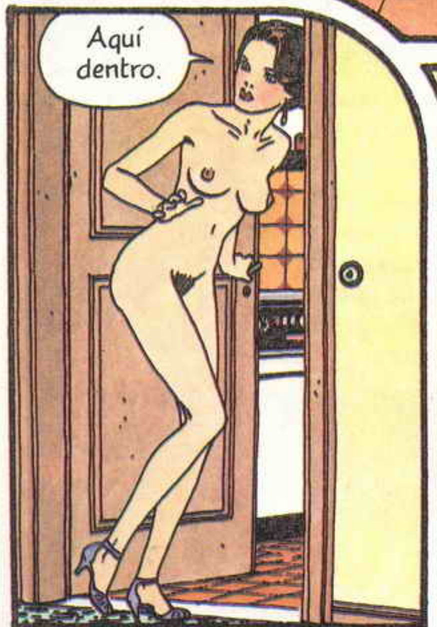

Era eso: el vestido.
¡Es horrible!


Si se olvidaran de mí...


¿Dónde está Ego?
Ha ido a dejar el abrigo al ropero.
Pero, ¿por qué tarda tanto?
Vayamos a ver.

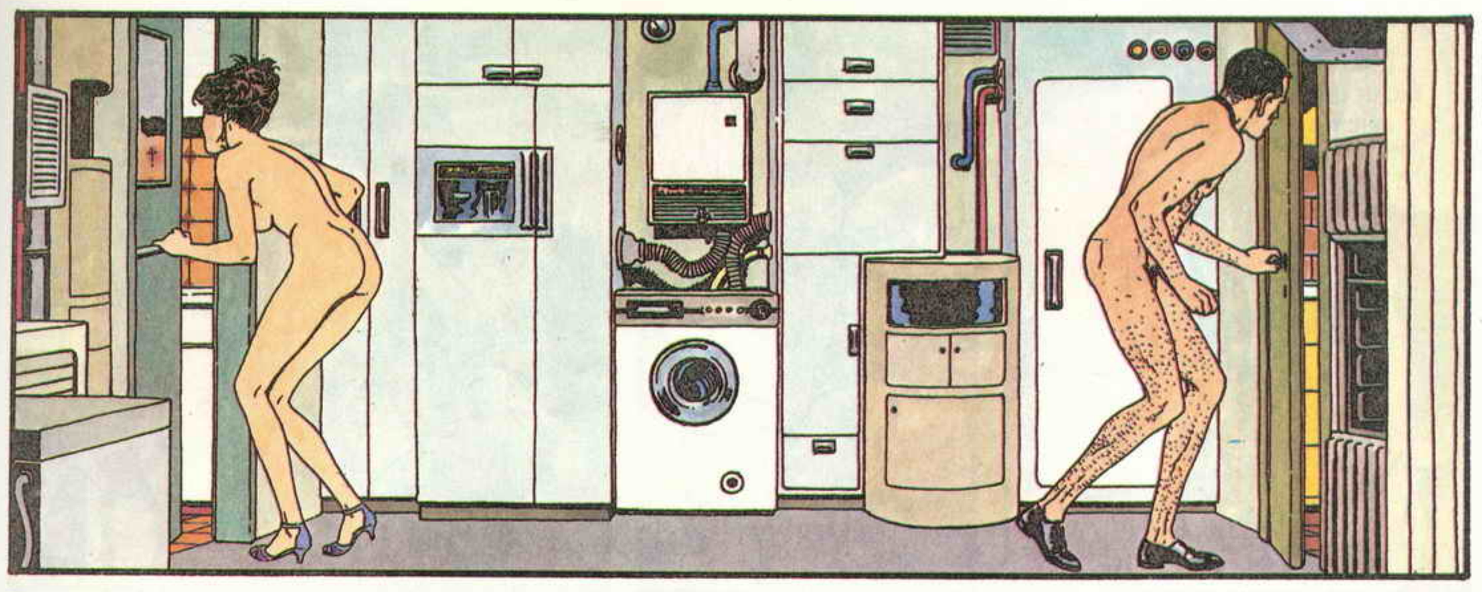

Mmmh... no está.
Pero ahí está su abrigo.
¡Qué apasionante! ¿Se habrá escondido?
No es de esa clase de gente. Venga, volvamos.


Debo esconderme en un lugar seguro, pero ¿dónde?


Aquí dentro.


Fofi, amor, se han terminado los cubitos. ¿Quieres ir a buscar más, por favor?


¡Oh, no! ¡Vienen otra vez!



!

¿Quién... quién es usted? ¿Qué hace aquí?

Me... me invitaron a una fiesta... pero... no se lo va a creer.

Me puse la corbata y me olvidé de todo lo demás. Sé que le parecerá absurdo, pero...

¿Absurdo? No, ¿por qué?

Tiene razón, es para reirse. He recorrido todo el castillo con miedo a toparme con alguien y...

Y ahora, ¿sigue teniendo miedo?

No, pero tal vez es peor.

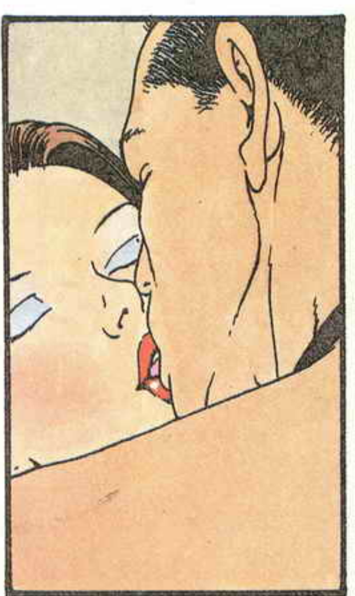
Si estuviera presentable... le diría que es la chica más bonita que he visto nunca.

Bueno, usted también es guapo.

Hablo en serio.

3







¡Mira qué mancha! ¡Mételo enseguida en la lavadora o no se irá nunca!

Por aquí también tenemos el depurador, ¿quiere verlo?

Estos sueños de amores frustrados harán la delicia de mi analista, pero a mí ya me tienen harta.

Giardino 83

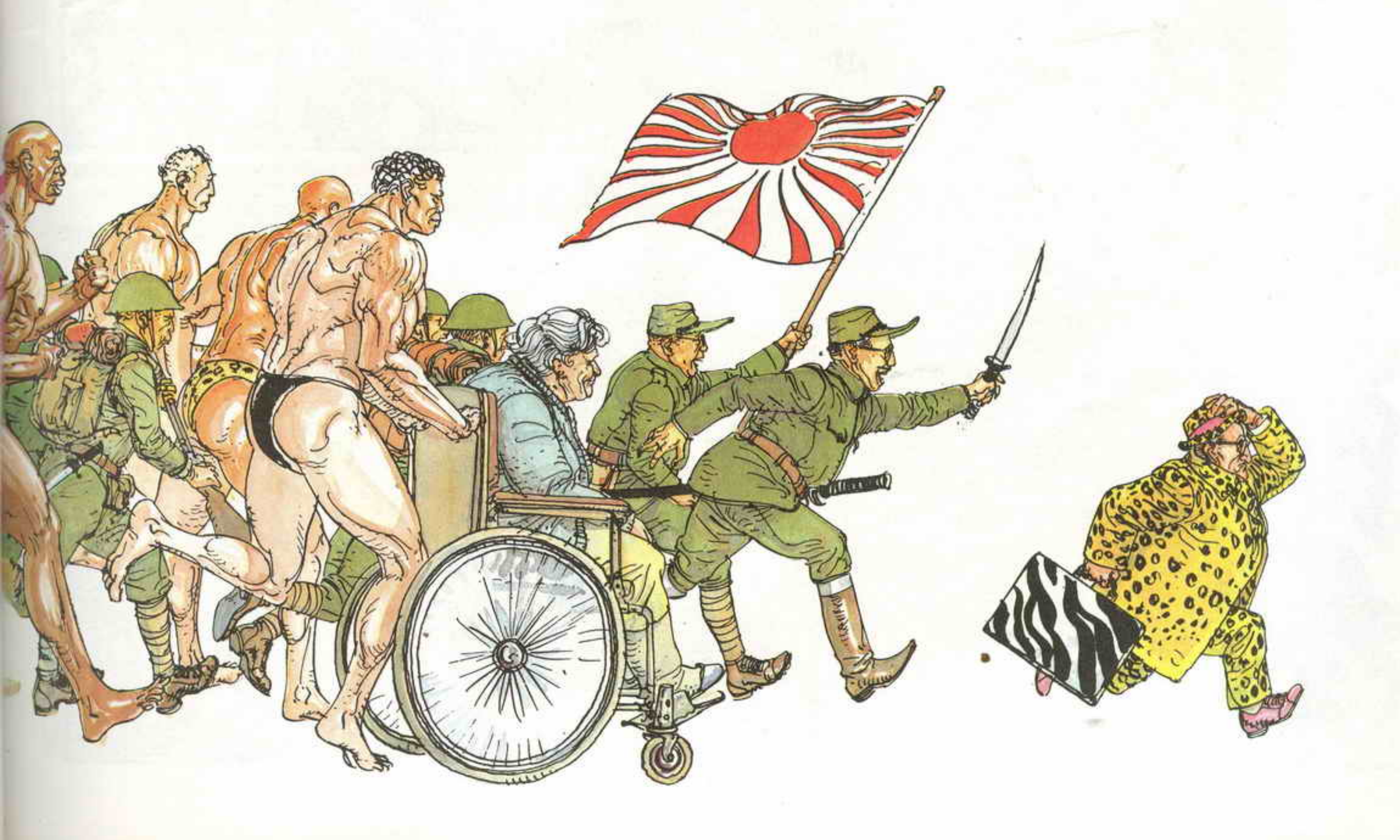
4

GUION Y DIBUJOS: VITTORIO GIARDINO

BOUCQ

LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA

LA LEY DEL GRAN NORTE



PESE AL FRÍO INTENSO DEL INVIERNO POLAR, PAPANAKITEI HA SALIDO A CAZAR.

¡QUÉ VÁNDALOS!

YA ME HAN VUELTO A ROMPER EL HIELO.

DURANTE HORAS RECORRE LOS TÉMPANOS Y SE PONE AL ACECHO ANTE UN AGUJERO DE FOCA.



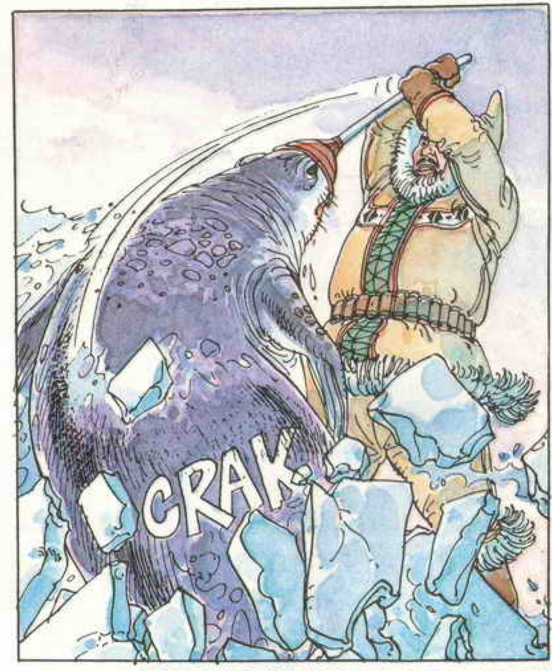
ESPERANDO QUE EL BICHO SALGA A RESPIRAR...

¡AJÁ!

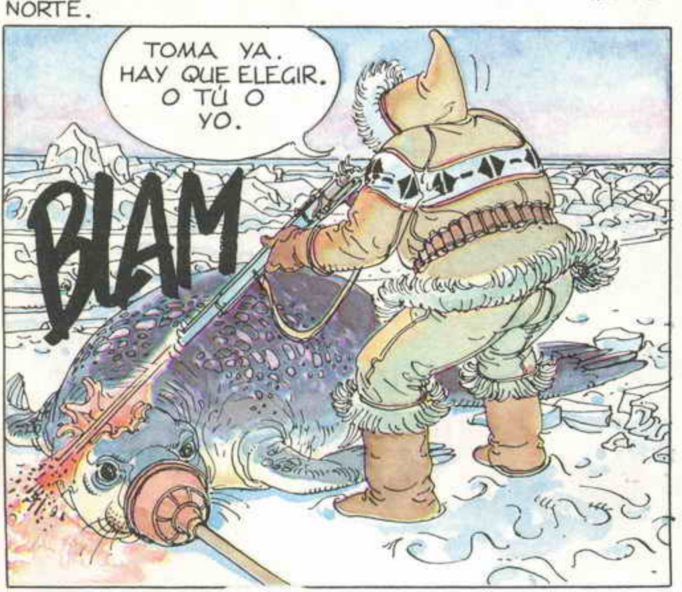
SLIF
SLIF

YA SÓLO FALTA ARPONEARLO CON UN DESATASCADOR.





HAY QUE MATAR O MORIR. TODOS TIENEN SU OPORTUNIDAD. CAZADOR O CAZADO: TAL ES LA LEY DEL GRAN NORTE.



PAPANAKITEI PONE ALGUNAS TRAMPAS ANTES DE REGRESAR AL TRINEO.



POR FIN PAPANAKITEI GOZA DE UN DESCANSO BIEN MERECIDO, ASÍ COMO DE LAS DELICIOSAS TOSTADAS QUE LE HA PREPARADO MAMAPAPANAKITEI, SU MUJER.



LAS DELICIOSAS TOSTADAS DE GRASA DE FOCA Y MERMELADA DE RUIBARBO. TAL ES LA LEY DEL GRAN NORTE.

LOS INDÍGENAS DE ESTAS REGIONES HOSTILES SON RUDOS, PERO GUSTAN DE BROMEAR, Y UNA BUENA COMIDA NO SE TERMINA SIN ANTES CONTAR UN BUEN CHISTE.



HAY QUE PONERSE EN MARCHA, QUE MAMAPAPANAKITEI LE HA DICHO QUE LE TRAIGA UN PEDAZO DE GRIZZLY PARA HACER UN ESTOFADO.



PAPANAKITEI HA DESCUBIERTO HUELLAS DE GRIZZLY.



SÓLO TIENE QUE SEGUIR EL RASTRO...

YA NO DEBE ANDAR LEJOS...



APROVECHANDO LA SORPRESA DEL ANIMAL, HACE VARIOS DISPAROS, APUNTANDO A LOS OJOS.



EL OSO ES UN ANIMAL QUE SE QUEJA POR UN QUÍTAME ALLÁ ESAS PAJAS.



PAPANAKITEI APROVECHA EL DESCONCIERTO DEL OSO PARA...





EL CAZADOR CALCULA SUS NECESIDADES Y SE LLEVA EL MÍNIMO NECESARIO PARA SOBREVIVIR, SIN DAÑAR EL MEDIO AMBIENTE.







...TAL ES LA LEY DEL GRAN NORTE.











GUION Y DIBUJOS: Bouca

FIN

LECTORES PROFESOR SIGRID

Me gustaría decir y ¿por qué no decirlo ahora?, que en ocasiones recibo cartas de contenido delicado. A ver si me explico: Misivas que arremeten contra dibujantes o guionistas y cuyo contenido puede resultar hasta insultante para los aludidos. Esas cartas no las publico, porque no me parece bien. Una cosa es decir «fulano no me gusta» y otra «fulano es un...» Y a buen entendedor, con tres puntos suspensivos basta. En fin, que una es delicada y tiene su amor propio y ajeno, que por amor no quede. Y ya vamos con la primera carta de esta tanda...

CIMOC

►Misiva de Leonardo Ropero, desde León. Servidora contesta entre paréntesis.

Hola Sigrid. Te escribo para daros unas cuentas felicitaciones y unos cuantos azotes allí donde acaba la espalda (qué fino eres, Leonardo, qué fino), *afortunadamente más felicitaciones que azotes.*

Empecemos con las felicitaciones. Enhorabuena por la revista en general, por su buena marcha, su nivel siempre en alza y no en decadencia como otras revistas que yo me sé, felicidades por ser una revista seria que llena un vacío importante que había en el comic español, y digo comic y no historieta... ejem... cuestión de gustos. Particularmente me faltan cinco números para acabar la colección y te aseguro que no pienso dejarlos escapar.

Ahora palos y preguntas. Primero unos suaves palos:

¿No es verdad que está habiendo un descenso en la calidad de las portadas? Por poner un ejemplo, a mi parecer la del n.º 52 de Garcés es flojilla, y Garcés es muy buen ilustrador, véase las portadas de **«Ultramar»**, *las novelas de ciencia ficción de esta editorial.* (Chico, pero si la portada de Garcés ha gustado cantidugui. Nos han felicitado a diestro y siniestro. Es una portada de robot y muy señor mío.)



¿Es una impresión mía acaso que el papel de estos últimos números, sobre todo el último, es bastante peor que el utilizado hasta ahora? A ver si va a ser el mismo, vaya corte. (Pues es el mismo que viste y calza. Es un espejismo, Leonardo, te lo digo yo que lo sé de buena tinta y de papel secante).

¿A dónde fue a parar la página dedicada a las novelas de ciencia ficción? Desnuditos nos habéis dejado a los aficionados. (¿A dónde fue a parar? Al fondo del mar, matarile matarile... En el número 51 *de CIMOC* ya comentamos ese tema. El caso es que no podemos abarcarlo todo. No podemos incluir más artículos de momento.)

Si ponéis una viñeta de Segrelles por mes tendréis material para un par de años. ¿Es Segrelles que se retrasa o vosotros que tenéis mucha cara? (Mira, aunque te parezca mentira, es lo primero y no lo segundo, que Segrelles trabaja muy lentamente y anda haciendo muchas cosas. Ha sido una hazaña que haya podido publicar cuatro páginas mensuales de **El Mercenario**.)

Y finalmente una apreciación personal mía. Mira que he disfrutado con las historias de Oswal... y precisamente la última no me gusta nada. Parece como si la hubiera hecho en el descanso de un partido de fútbol. (Hombre, la última acaba de empezar. Sólo puedes haber leído el primer episodio. No seas tan duro, hombre. Espera a leer el segundo, a ver si cambias de idea.)

Y ahora un par de preguntillas:

¿A qué Dios tengo que convertirme para que me pongáis una portada de Achilleos? ¿Será posible algún día? Achilleos es otro de mis favoritos. (No hace falta que lo jures. Te voy a ser sincera: de momento el gran Achilleos no entra en el programa. Mañana, Dios dirá).



¿Para cuándo más Mézières? ¿Pronto? Ojalá. (Hijo, lo dices tú todo. Seguramente publicaremos una historieta de 3 páginas de Mézières en el CIMOC 55, amén de un interviú con el maestro. Cuando estuvo en Barcelona con motivo del *Salón del Comic*, le pedimos una portada y nos dio largas, porque anda muy atareado. Pero ya sabes que el que la sigue, la consigue, je, je).

P.D. Sobre el aumento a 300 pelas, ya no digo nada, supongo que el fabricante de papel tendrá un Rolls-Royce, ¿o no? (Error. Tiene un Maserati cupé descapotable.)

¡HOMBRE!

►***V. Manuel Gil***, de Madrid, pone a CIMOC por las nubes. Copio unos párrafos de su carta:

«...Por si fuera poco ese «genio» catalán llamado Font, que demuestra día a día ser una fuente inagotable de maestría, profesión y arte (y es que Font me va ¡sí, señor!), ahora ponéis a Milo Manara/Hugo Pratt, que es la delicia de los catadores del buen dibujo. ¡Enhorabuena!

«Sólo faltaría para ser mucho mejor que lo que sois a **«Hombre»** *y que* **Segura** volviese con ***Bogey***, porque se diga lo que se diga, donde esté una serie buena (***Diego Valor, El capitán Trueno, Príncipe Valiente***, *ya se sabe: lo bueno en serie, cuanto más dure, más bueno.»*



Y yo pregunto: ¿Qué es mejor? ¿Lo bueno en serie o lo bueno en serio? Je, je. Pero bueno, yendo a la pregunta de ***V. Manuel***, le diré que es muy probable que **«Hombre»** y **«Bogey»** vuelvan a CIMOC... a color. Pero no nos precipitemos, que en este mundo de sorpresas cotidianas no puedes decir «de este comic no beberé».

Ya ves, ***Manuel***, que te publicamos la carta en parte. Y por poco que podamos, hasta el dibujo de **«Hombre»**.

DIVINAS PALABRAS

►De Asturias nos llega la carta de ***Francisco J. Cordaliza***, que diccionario en mano se mete por los vericuetos de la semántica. Escuchémosle:

«La verdad, tengo que deciros (a todos los editores y críticos) que no sé por qué os complicáis la vida con las palabras **comic, tebeo** *e* **historieta**. *Todos hemos estudiado que, según Lázaro Carreter, no existen sinónimos absolutos. Ahí va la demostración:*

«COMIC»: ARTE o medio de expresión continuadas en forma de viñetas, con o sin textos. Palabras paralelas pueden ser: cine, teatro, música.

«HISTORIETA: Unidad de comic. Historia narrada mediante el sistema descrito en la definición anterior. Una historieta consta de un número concreto de páginas y viñetas. Palabras paralelas serían, concordando con las de antes: película, obra teatral, canción.»

«TEBEO: Revista con un contenido mayoritario en historietas, es decir, una revista de comics. Palabras paralelas: programa cinematográfico, programa teatral (o festi-

val de cine o de teatro) y disco.»

Muy bien, ***Francisco***, todo eso está muy bien, pero deja que te diga servidora que una cosa es la teoría y otra la práctica. Y que si ya no hay sinónimos (que antes lo había y muy sabrosos), ahora se han sacado de la manga los «parasinónimos», pero yo me quedo con aquello de que «aunque la mona se vista de seda, tú ya me entiendes». Dices que para qué nos complicamos la vida. Bueno, pues porque la vida está para eso: para complicarla. Y luego, nos guste o no, está el imperativo de la moda. ***«Comic»***, palabra intrusa y anglosajona de los pies a la cabeza, se ha incrustado en el idioma, desplazando a ***«historieta»***, vocablo con solera, que campó por sus reales hace años, tras suplantar más o menos a **«tebeo»**, voz que se había quedado chica. En fin, que tenemos **«comic»** para rato. Como tenemos fútbol y no balompié. Y lo más probable es que dentro de algún tiempo llegue otra palabra foránea y arrinconemos «comic» para usar la recién llegada. Por otro lado se usan como sinónimos comic e historieta, porque repetir (como señalar) está muy feo. Y los sinónimos o parasinónimos o como se les quiera llamar son las muletas del escribano. Conclusión: que esto no hay quien lo arregle y el CIMOC es un tebeo comiquero plagado de historietas, hasta que no se demuestre lo contrario.

Y ahora paso a contestar otros puntos de tu carta. Ya salió el álbum de ***Grijalbo***, pero no con el título de *«El vagabundo de los limbos»*, sino *«El caminante del Cosmos»*. Vale 450 ptas. y puedes conseguirlo dirigiéndote a nuestra librería especializada *NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona*. En cuanto al álbum de CHALAND, *«Adolphus Claar» lleva tiempo en el quiosco. Su precio: 650 ptas. Contiene no sólo la historieta aparecida en el último extra de verano de CAIRO, sino también tres historietas inéditas.*



Naturalmente está a tu disposición en nuestra librería.

En cuanto a «Los mitos de Ctulhu» ilustrado por ALBERTO BRECCIA, fue editado en 1975, edición argentina, y se sacó una segunda edición, mejicana ésta, en 1980. La edición corrió a cargo de ***Editorial Nueva Imagen***, y también lo puedes encontrar en nuestra librería al precio de 875 ptas. de nada. En España, ALBERTO BRECCIA ha publicado *«Blad Drakul Bah»*, en Comix Internacional, y también en Comix está publicando ahora *«El Perramus»*. Luego están *«El eternauta»* y *«Mort Cinder»*, que tú ya tienes. No te puedo dar la lista de todo lo que ha publicado en su país, pues BRECCIA lleva 40 años publicando historietas, y parte de ellas no las publicaba en Argentina, sino que eran encargos para fuera. La lista sería más larga que la de los reyes godos y llevaría mucho tiempo. A lo mejor un día, con tiempo por delante, nos embarcamos en esa aventura.

Felicidades por haber ganado el premio *«Adivina Adivinanza»*.

Hasta más leer, ***Francisco***.

UNA DE ALBUMES

►Ahora le toca a ***J.C. Armandariz***, desde Guipúzcoa.

«Estimados Sres.: Conozco la revista CIMOC y de vez en cuando adquiero algún ejemplar, ya que publican obras de muy buenos dibujantes.

Los que más me gustan son MANFRED SOMER, ALFONSO FONT, JOSÉ ORTÍZ, PEPE GONZÁLEZ, *etc.* SEGRELLES *es un gran artista y como ilustrador es magnífico, pero prefiero los comics que tengan como base la plumilla, la pluma, el pincel y la tinta china.*

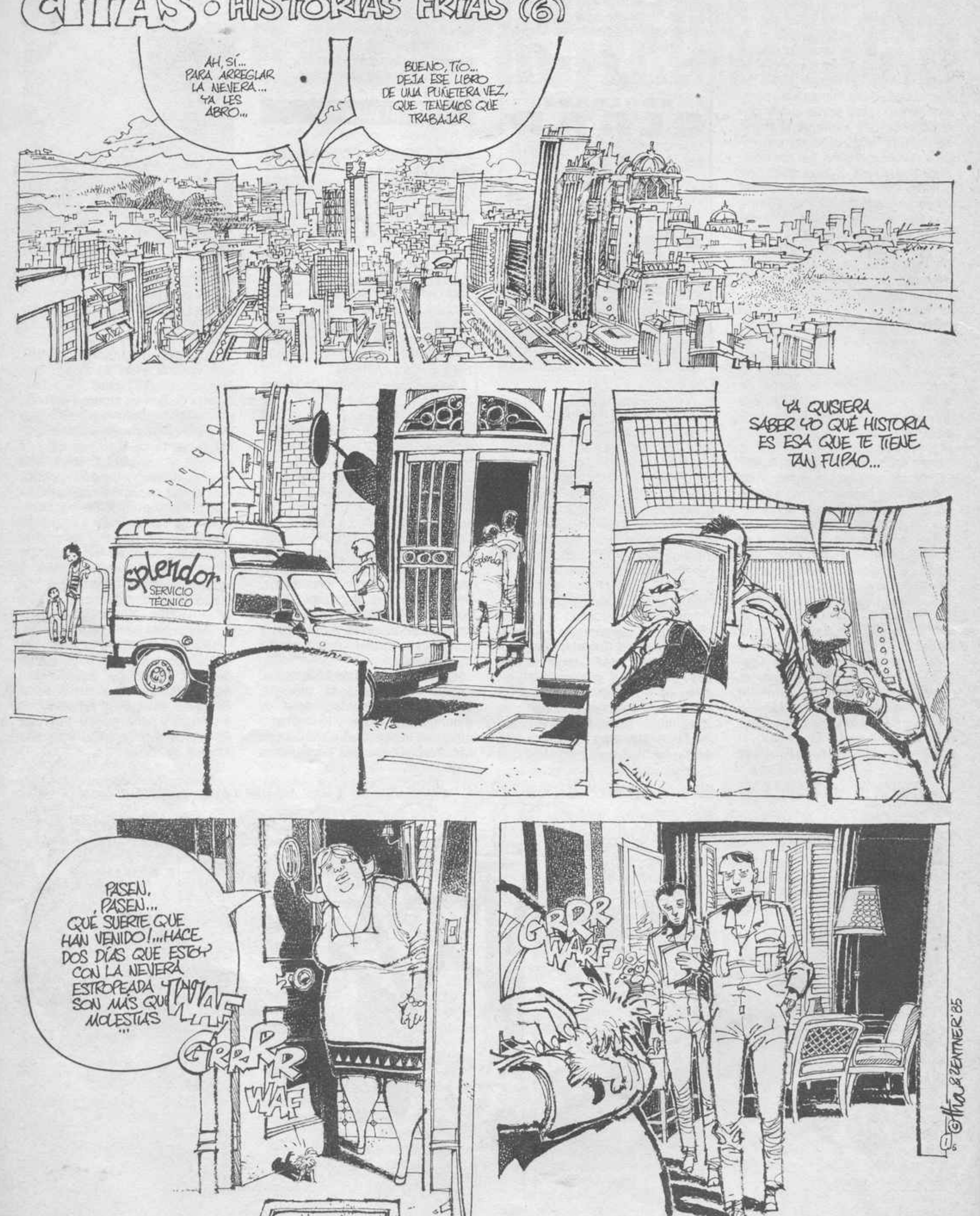
Lo que más me gusta de los comics es el álbum dedicado a un solo autor». Álbumes como ***«Frank Cappa en Brasil»***, ***«Sarvan»***, los álbumes de ***Alix*** (son preciosos). No me ha gustado nada que el álbum ***«La cólera del volcán»*** *lo hayan publicado con hojas o páginas de papel muy delgado y por eso no lo compré. En Francia cuidan mucho la calidad de las ediciones (comparen, comparen). Quisiera saber el motivo por el cual* MANFRED SOMMER, FONT, ORTÍZ, PEPE GONZÁLEZ *y otros dibujantes, como puede ser* CARLOS GIMÉNEZ, *no realizan álbumes muy largos y con guiones buenísimos como los de* ***Blueberry***.

La carta de ***Armandariz*** se extiende más, haciendo hincapié sobre lo mucho que dan de sí los álbumes muy largos y lo insatisfechos que le dejan las historias cortas. Pero sucede que los álbumes



que se publican tienen por lo general 46 páginas, y los autores de comics se atienen a esa longitud. Hablando de álbumes largos, esta editorial, que es la tuya, ha sacado la colección de álbumes **«B.N.»**, que vendría a ser el álbum muy largo del que tú hablas. Pero date cuenta de que un álbum a color de más de cien páginas significa una inversión muy grande y por desgracia la venta de álbumes en este país no es un bicoca. Hace falta mucho dinero y mucho público para poder hacer «mucho» álbum. Que buenas intenciones no faltan, pero esto no es Jauja y lo que tú dices vale un potosí y no está el horno para álbumes tan largos. De todos modos, tomamos nota y agradecemos tus sugerencias. Por cierto, la calidad del papel de «LA COLERA DEL VOLCAN» es bastante más buena que la edición francesa y si no, compara las tintas brillantes de nuestra edición con la de ellos y verás que aquellas son más mates debido a que el papel es menos satinado y absorbe más las tintas y con respecto al grosor es debido a la fornidad y no a la calidad.●



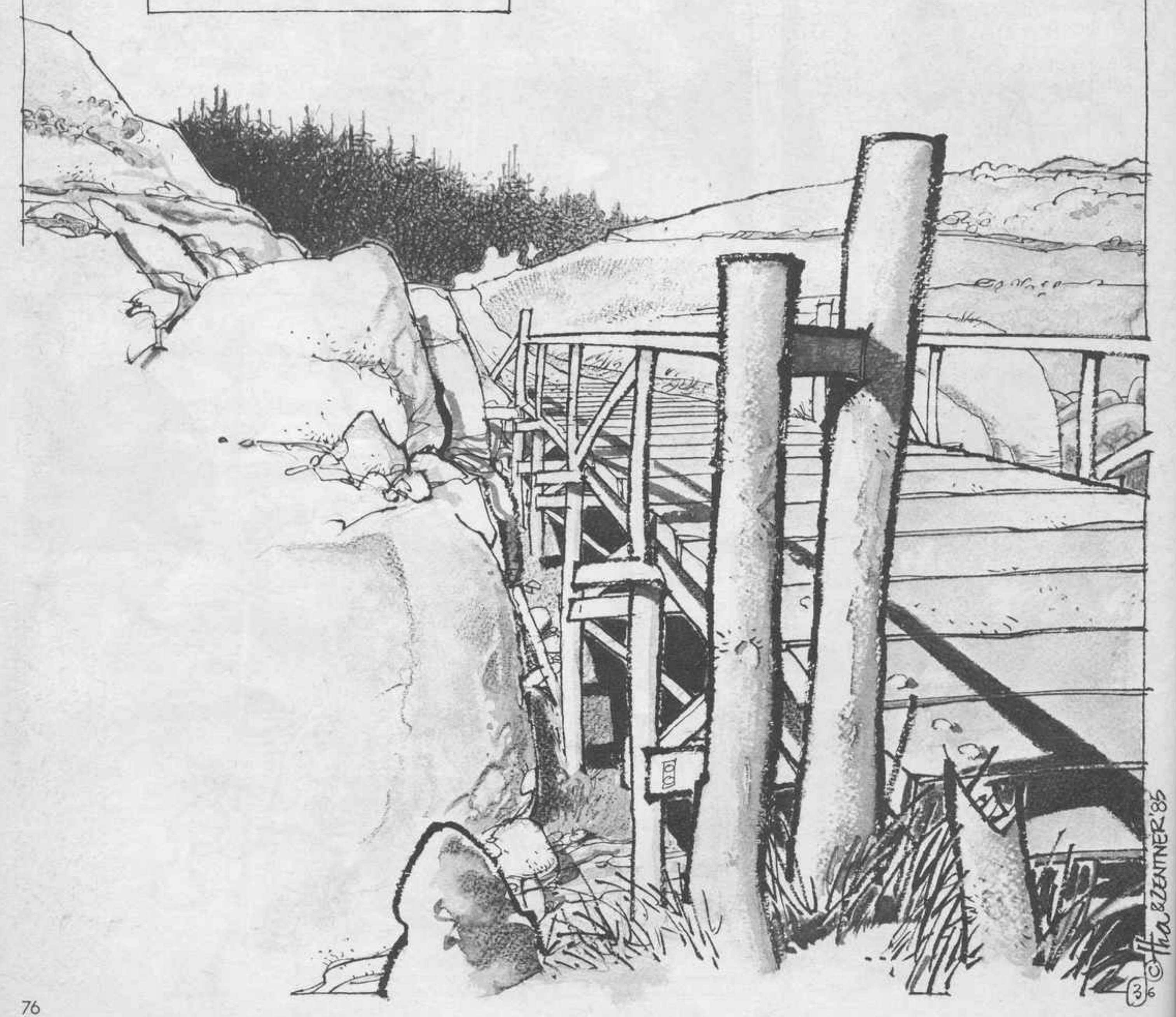

CITAS · HISTORIAS FRÍAS (6)
AH, SÍ... PARA ARREGLAR LA NEVERA... YA LES ABRO...
BUENO, TÍO... DEJA ESE LIBRO DE UNA PUÑETERA VEZ, QUE TENEMOS QUE TRABAJAR
splendor SERVICIO TÉCNICO
YA QUISIERA SABER YO QUÉ HISTORIA ES ESA QUE TE TIENE TAN FLIPAO...
PASEN, PASEN... QUÉ SUERTE QUE HAN VENIDO!... HACE DOS DÍAS QUE ESTOY CON LA NEVERA ESTROPEADA Y NO SON MÁS QUE MOLESTIAS ...
WAF
GRRRR
WAF
GRRR
WARF
©Ottia & ZENTNER '85


USTED NO SE PREOCUPE, SEÑORA. EN UN MOMENTO LE DEJAREMOS ESTE CACHARRO COMO RECIÉN SALIDO DE FÁBRICA
splendor
YA VEO QUE TENDRÉ QUE ARREGLARLA SOLO. MALDITO LIBRO!
GUSTAN UN CAFETITO? ESTÁ RECIÉN HECHO...
©Mattotti & Zentner '85
2 6

...MISHKIN VIÓ
LA PEQUEÑA NUBE DE POLVO
QUE SE LEVANTABA SOBRE
EL HORIZONTE, TRAS UNA LOMA,
Y CALCULÓ QUE EL COCHE YA
DEBÍA ESTAR ACERCÁNDOSE AL RÍO.

"CUANDO SUBA AL PUENTE
ESOS HIJOS DE PUTA LO HARÁN
SALTAR POR EL AIRE COMO A
UN SAPO, O LO LLENARÁN DE
METRALLA" PENSÓ.

"DESPUÉS ELLA LLORARÁ Y
GRITARÁ ARREPENTIDA,
PERO YA SERÁ
TARDE"





PACIENTE, MIRABA ASENTARSE EL POLVO DEL CAMINO SOBRE LOS MATORRALES Y ESPERABA.

"PERO... ¿CÓMO ES POSIBLE QUE HAYA LLEGADO HASTA AQUÍ?... ¿ACASO LO HARÁ ELLA MISMA?..." MISHKIN SACUDIÓ LA CABEZA Y SE FROTÓ LOS OJOS CON EL DORSO DE LAS MANOS PARA NO CAER NUEVAMENTE EN EL SUEÑO. AQUEL SITIO, EL CALOR Y LA ESPERA LO PONÍAN NERVIOSO. ESTABA CANSADO Y SENTÍA NÁUSEAS; UNA Y OTRA VEZ LE VOLVÍA A LA BOCA EL AMARGO SABOR DE LA CERVEZA TIBIA, Y CADA VEZ QUE ELLO OCURRÍA MISHKIN VOLVÍA A ARREPENTIRSE DE HABERLA BEBIDO.

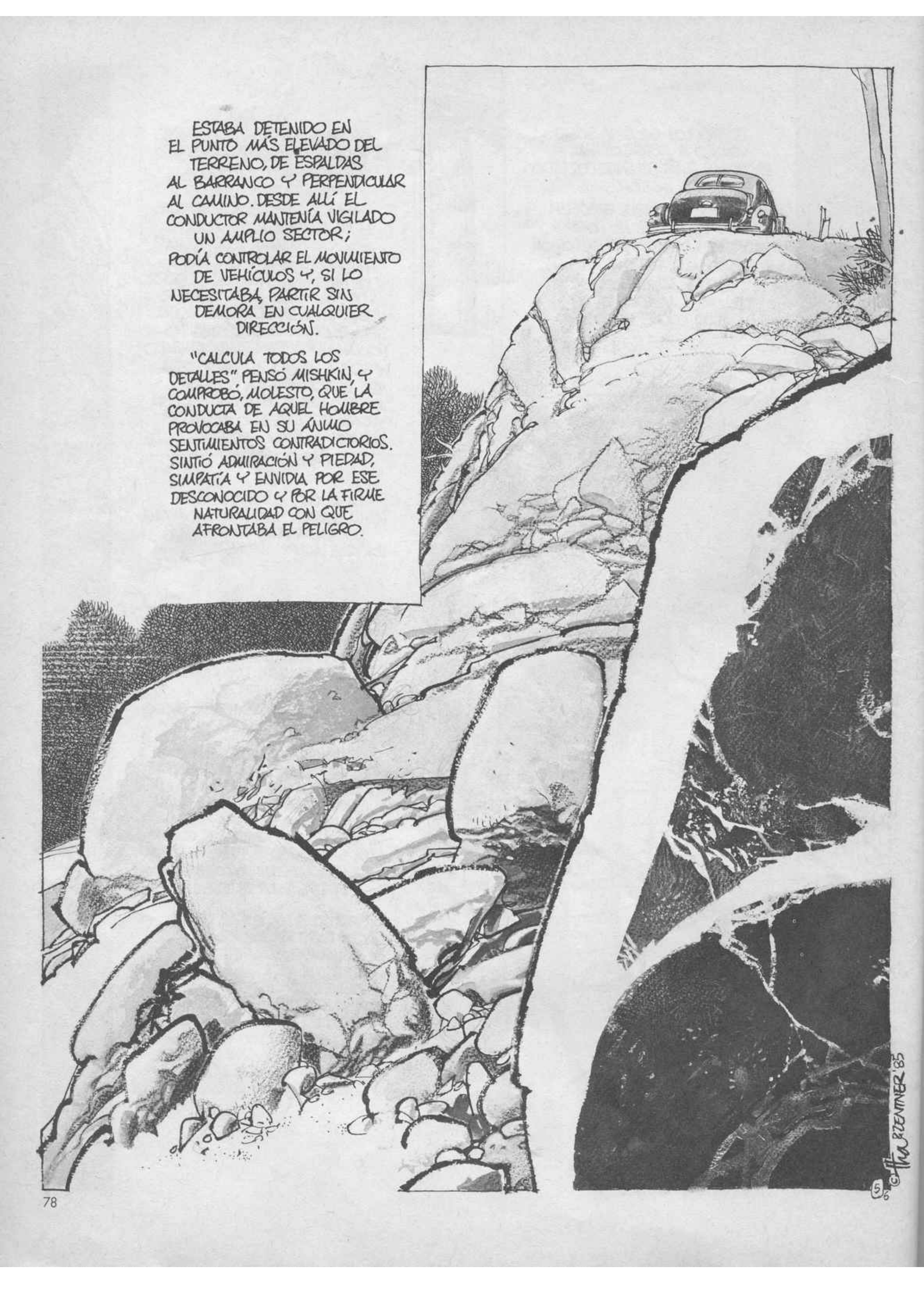
LA NOCHE ANTERIOR SÓLO HABÍA DORMIDO DOS HORAS, Y AHORA NO ACABABA DE COMPRENDER POR QUÉ ACEPTÓ SALIR DE SU CASA EN VEZ DE APROVECHAR LA TARDE PARA DORMIR.

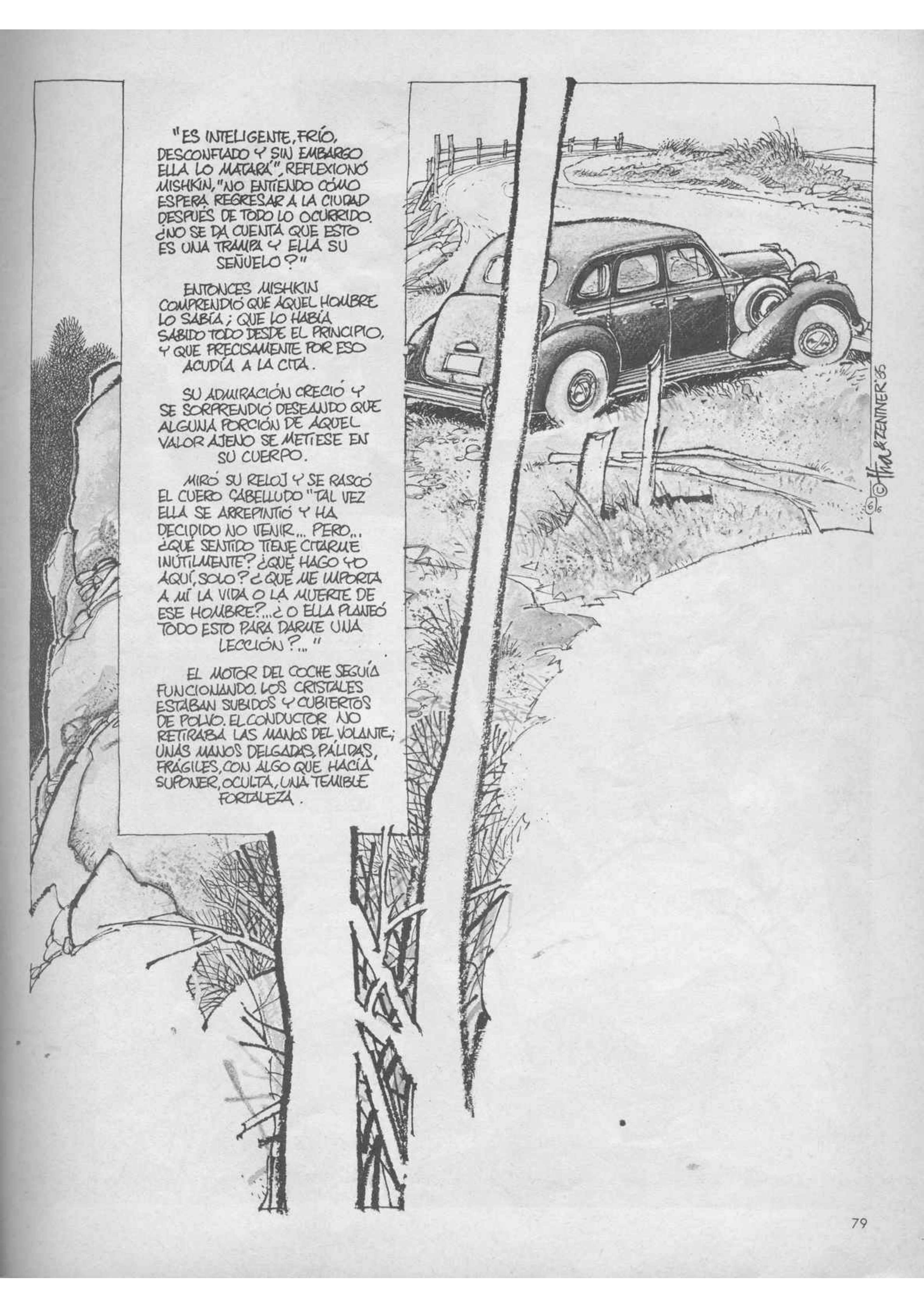
"ALGÚN OTRO HUBIESE VENIDO CON ELLA", PENSÓ. "HUBIERA PODIDO INVENTAR UNA EXCUSA PARA NEGARME, CUALQUIER EXCUSA, O LA VERDAD: QUE ESTOY CANSADO Y ESTE JUEGO YA NO ME INTERESA."

SIN EMBARGO MUY PRONTO DEJÓ DE PENSAR EN LO QUE HUBIESE PODIDO HACER Y NO HIZO, EN LO QUE PUDO DECIR Y CALLÓ, EN LO QUE YA NO LE GUSTABA Y SEGUÍA ACEPTANDO. SE CONOCÍA LO SUFICIENTE COMO PARA SABER QUE AL FINAL SIEMPRE ACABARÍA ACUDIENDO, ACOMPAÑÁNDOLA A DONDE ELLA DIJESE.

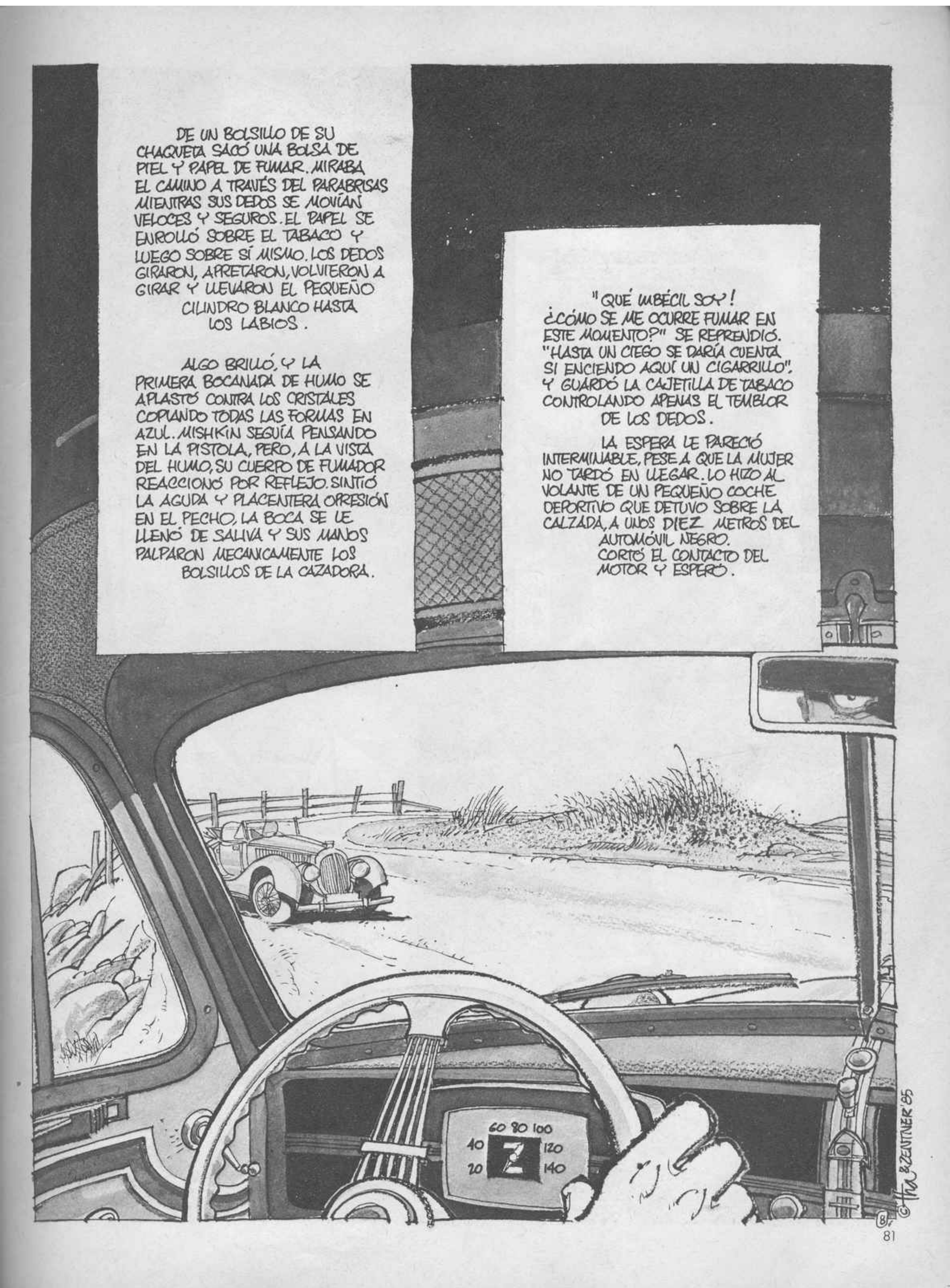
"MALDITAS LAS COSAS QUE SE HACEN POR UNA MUJER. SIEMPRE LA MISMA IDÉNTICA HISTORIA, REPETIDA MIL VECES. AUNQUE YO AHORA ESTÉ DE ESTE LADO Y ESE HOMBRE DEL OTRO, NADA NOS HACE DIFERENTES. TAL VEZ ÉL SEA MUCHO MEJOR QUE YO. PERO ESO NO SERÁ IMPEDIMENTO PARA QUE ELLA LO HAGA POLVO" SE DIJO MISHKIN, Y VOLVIÓ A MIRAR EL COCHE.

•


ESTABA DETENIDO EN EL PUNTO MÁS ELEVADO DEL TERRENO, DE ESPALDAS AL BARRANCO Y PERPENDICULAR AL CAMINO. DESDE ALLÍ EL CONDUCTOR MANTENÍA VIGILADO UN AMPLIO SECTOR; PODÍA CONTROLAR EL MOVIMIENTO DE VEHÍCULOS Y, SI LO NECESITABA, PARTIR SIN DEMORA EN CUALQUIER DIRECCIÓN.
"CALCULA TODOS LOS DETALLES", PENSÓ MISHKIN, Y COMPROBÓ, MOLESTO, QUE LA CONDUCTA DE AQUEL HOMBRE PROVOCABA EN SU ÁNIMO SENTIMIENTOS CONTRADICTORIOS. SINTIÓ ADMIRACIÓN Y PIEDAD, SIMPATÍA Y ENVIDIA POR ESE DESCONOCIDO Y POR LA FIRME NATURALIDAD CON QUE AFRONTABA EL PELIGRO.


"ES INTELIGENTE, FRÍO, DESCONFIADO Y SIN EMBARGO ELLA LO MATARÁ", REFLEXIONÓ MISHKIN, "NO ENTIENDO CÓMO ESPERA REGRESAR A LA CIUDAD DESPUÉS DE TODO LO OCURRIDO. ¿NO SE DA CUENTA QUE ESTO ES UNA TRAMPA Y ELLA SU SEÑUELO?"
ENTONCES MISHKIN COMPRENDIÓ QUE AQUEL HOMBRE LO SABÍA; QUE LO HABÍA SABIDO TODO DESDE EL PRINCIPIO, Y QUE PRECISAMENTE POR ESO ACUDÍA A LA CITA.
SU ADMIRACIÓN CRECIÓ Y SE SORPRENDIÓ DESEANDO QUE ALGUNA PORCIÓN DE AQUEL VALOR AJENO SE METIESE EN SU CUERPO.
MIRÓ SU RELOJ Y SE RASCÓ EL CUERO CABELLUDO "TAL VEZ ELLA SE ARREPINTIÓ Y HA DECIDIDO NO VENIR... PERO... ¿QUÉ SENTIDO TIENE CITARME INÚTILMENTE? ¿QUÉ HAGO YO AQUÍ, SOLO? ¿QUÉ ME IMPORTA A MÍ LA VIDA O LA MUERTE DE ESE HOMBRE?... ¿O ELLA PLANEÓ TODO ESTO PARA DARME UNA LECCIÓN?..."
EL MOTOR DEL COCHE SEGUÍA FUNCIONANDO. LOS CRISTALES ESTABAN SUBIDOS Y CUBIERTOS DE POLVO. EL CONDUCTOR NO RETIRABA LAS MANOS DEL VOLANTE; UNAS MANOS DELGADAS, PÁLIDAS, FRÁGILES, CON ALGO QUE HACÍA SUPONER, OCULTA, UNA TEMIBLE FORTALEZA.


LA SONRISA QUE BRILLABA EN SUS OJOS NO PARECÍA MOTIVADA POR NINGUNA ALEGRÍA PRESENTE, SINO POR EL RECUERDO NEBULOSO DE UN MOMENTO FELIZ Y LEJANO. MISHKIN NO LOGRABA APARTAR SU MIRADA DE AQUELLOS OJOS HELADOS QUE A UN MISMO TIEMPO VIGILABAN E IGNORABAN EL PAISAJE.
LA SONRISA SE ESFUMÓ DE PRONTO COMO SI UN TELÓN OPACO SE HUBIESE DESPLEGADO EN LA MEMORIA DE AQUEL HOMBRE, DEJANDO SÓLO EL PRESENTE ANTE SUS OJOS. CONTRAJO LOS LABIOS EN UNA MUECA DE TENSIÓN; LAS MANOS ABANDONARON EL VOLANTE NACARADO Y DESAPARECIERON SOBRE SU REGAZO.
PASARON POCOS SEGUNDOS, Y ENTONCES MISHKIN LO VIO, Y EN SU PALADAR APARECIÓ OTRA VEZ EL SABOR DE LA CERVEZA TIBIA; EL HOMBRE CONTROLABA EL FUNCIONAMIENTO DE UNA PISTOLA, SACANDO Y VOLVIENDO A METER EL CARGADOR CON DOS GOLPES PRECISOS.
LO HIZO MEDIA DOCENA DE VECES ANTES DE DEJARLA A SU LADO, SOBRE EL ASIENTO.


DE UN BOLSILLO DE SU CHAQUETA SACÓ UNA BOLSA DE PIEL Y PAPEL DE FUMAR. MIRABA EL CAMINO A TRAVÉS DEL PARABRISAS MIENTRAS SUS DEDOS SE MOVÍAN VELOCES Y SEGUROS. EL PAPEL SE ENROLLÓ SOBRE EL TABACO Y LUEGO SOBRE SÍ MISMO. LOS DEDOS GIRARON, APRETARON, VOLVIERON A GIRAR Y LLEVARON EL PEQUEÑO CILINDRO BLANCO HASTA LOS LABIOS.
ALGO BRILLÓ, Y LA PRIMERA BOCANADA DE HUMO SE APLASTÓ CONTRA LOS CRISTALES COPIANDO TODAS LAS FORMAS EN AZUL. MISHKIN SEGUÍA PENSANDO EN LA PISTOLA, PERO, A LA VISTA DEL HUMO, SU CUERPO DE FUMADOR REACCIONÓ POR REFLEJO. SINTIÓ LA AGUDA Y PLACENTERA OPRESIÓN EN EL PECHO, LA BOCA SE LE LLENÓ DE SALIVA Y SUS MANOS PALPARON MECANICAMENTE LOS BOLSILLOS DE LA CAZADORA.
"QUÉ IMBÉCIL SOY! ¿CÓMO SE ME OCURRE FUMAR EN ESTE MOMENTO?" SE REPRENDIÓ. "HASTA UN CIEGO SE DARÍA CUENTA SI ENCIENDO AQUÍ UN CIGARRILLO". Y GUARDÓ LA CAJETILLA DE TABACO CONTROLANDO APENAS EL TEMBLOR DE LOS DEDOS.
LA ESPERA LE PARECIÓ INTERMINABLE, PESE A QUE LA MUJER NO TARDÓ EN LLEGAR. LO HIZO AL VOLANTE DE UN PEQUEÑO COCHE DEPORTIVO QUE DETUVO SOBRE LA CALZADA, A UNOS DIEZ METROS DEL AUTOMÓVIL NEGRO. CORTÓ EL CONTACTO DEL MOTOR Y ESPERÓ.
60 80 100
40 120
20 140
© Tha BREITNER '85
8


SIN PRISAS, EL DEL COCHE NEGRO LIO OTRO CIGARRILLO, LO ENCENDIÓ, ABRIÓ CON PARSIMONIA LA PORTEZUELA Y CAMINÓ EN DIRECCIÓN AL DEPORTIVO.
MISHKIN OBSERVÓ CON SORPRESA QUE YA NO CALZABA LA BOTA ORTOPÉDICA, NI ARRASTRABA LA PIERNA IZQUIERDA AL ANDAR. COMO SI DESEASE DESTACAR LA NORMALIDAD DE SU PASO EL HOMBRE ARROJÓ EL PITILLO RECIÉN ENCENDIDO Y LO APLASTÓ CON SU TACÓN.
ELLA LO VIO, PERO EN SU ROSTRO NO SE MANIFESTÓ SORPRESA ALGUNA. ÉL APOYÓ UNA MANO EN LA PORTEZUELA Y SE INCLINÓ HACIA LA VENTANILLA ABIERTA. CAMBIARON ALGUNAS PALABRAS, SIN MIRARSE. ÉL OBSERVÓ SU RELOJ Y SEÑALÓ CON VAGUEDAD EL CIELO QUE YA EMPEZABA A PERDER LUZ.
© Tha & ZENTNER '85


LA MUJER NO APARTABA SU MIRADA DE ALGÚN PUNTO REMOTO DEL CAMINO, COMO SI MEDITASE UNA RESPUESTA. FINALMENTE DIJO QUE "NO" CON LA CABEZA, Y ABRIÓ LA PORTEZUELA.
CAMINARON HACIA EL VIEJO COCHE NEGRO QUE, POR LA PROXIMIDAD DEL DEPORTIVO, A MISHKIN LE PARECIÓ MÁS VIEJO Y MÁS SUCIO QUE ANTES.
"TAMBIÉN ÉL, A SU LADO, PARECE MÁS VIEJO Y CANSADO," PENSÓ. LA MUJER OCUPÓ EL ASIENTO DE LA DERECHA Y EL HOMBRE VOLVIÓ A SU ANTIGUO SITIO, JUNTO AL VOLANTE. ESTUVIERON VARIOS MINUTOS EN SILENCIO, MIRÁNDOSE A LOS OJOS POR PRIMERA VEZ, HASTA QUE ELLA GIRÓ SU CABEZA EN DIRECCIÓN AL CAMINO Y COMENZÓ A HABLAR. "¿DE CUÁNTAS MILES DE MANERAS SE PUEDE INTENTAR INÚTILMENTE JUSTIFICAR UNA TRAICIÓN?" SE PREGUNTÓ MISHKIN, Y OBSERVÓ QUE UN GESTO DE TIERNA RESIGNACIÓN APARECÍA EN EL ROSTRO DEL HOMBRE.
©Tha & ZENTNER '85
10/6


AL IGUAL QUE MISHKIN, TAMBIÉN ELLA PARECIÓ COMPRENDER DE PRONTO LA INUTILIDAD DE SUS PALABRAS. DEJÓ DE HABLAR, MIRÓ OTRA VEZ A SU ACOMPAÑANTE Y SE MOVIÓ CON BRUSQUEDAD.
SE ESCUCHARON DOS DISPAROS.
EL HOMBRE NO ALCANZÓ A SORPRENDERSE. SACUDIÓ LA CABEZA Y SU TORSO CAYÓ SOBRE EL VOLANTE APRETANDO EL CLAXON QUE EMPEZÓ A SONAR
LA MUJER BAJÓ DEL COCHE CON LA PISTOLA AÚN EN LA MANO Y CORRIÓ HACIA EL DEPORTIVO SIN MIRAR PARA ATRÁS. TAMBIÉN MISHKIN SE PUSO DE PIE, CORRIÓ Y CRUZÓ LA CALZADA SIN MIRAR PARA ATRÁS. LA BOCINA SONÓ CON MÁS FUERZA EN SUS OÍDOS. NO ALCANZÓ A VER EL COCHE QUE LO EMBISTIÓ, ARROJÁNDOLO CONTRA EL PAVIMENTO.
LA MUJER QUE LO ESPERABA FUMANDO EN LA PUERTA DEL CINE GRITÓ Y CORRIÓ, PERO FUE TARDE. MISHKIN YA NO ESCUCHABA. ADENTRO, EN LA PANTALLA, LA BOCINA SEGUÍA SONANDO, CADA VEZ MÁS DÉBIL, Y SOBRE EL COCHE NEGRO SE LEÍA "THE END"
BANG BANG!


...AHORA LO ENCHUFAMOS, Y ASUNTO SOLUCIONADO ...
BANG BANG!
AH! QUÉ MARAVILLA!! FUNCIONA!! FUNCIONA!
GUION: JORGE ZENTNER ◆ DIBUJOS: THA
FIN DEL EPISODIO



HUMOR PARA ADULTOS
HUMOR
N.15 250 PTAS
A TOPE
OEOOO... ¡BIRRAS PARA TODOS!
CARMEN BOND
MAKOKI
LORNA
ESPECIAL VERANO FRESCO





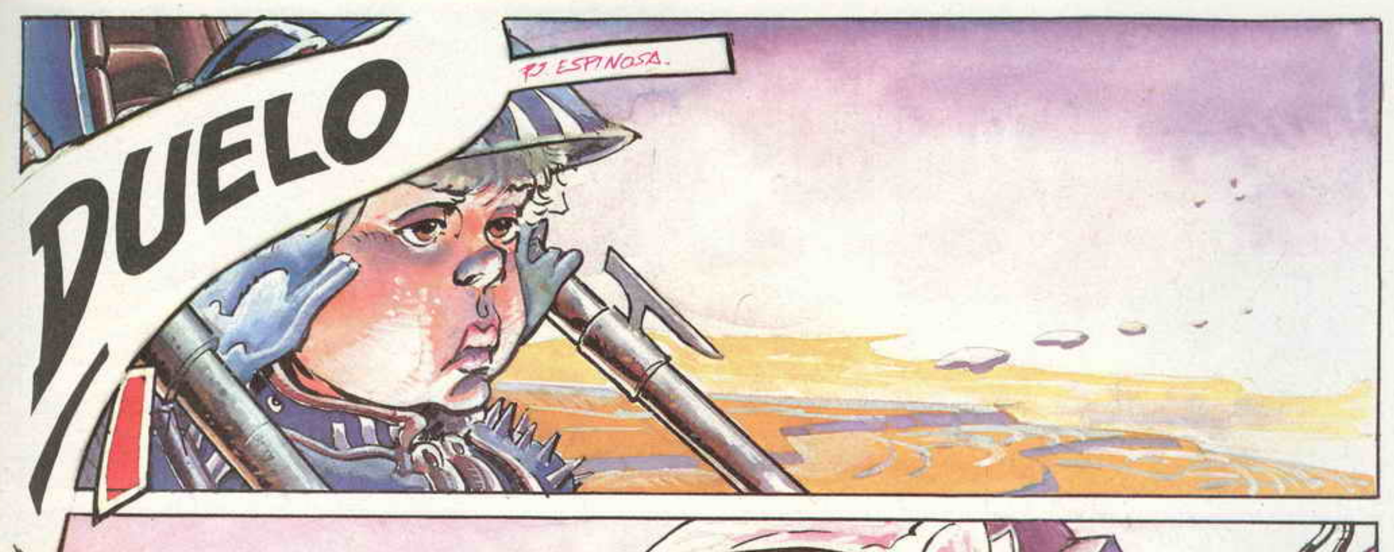
UNA REVISTA DE LUJO PARA
LECTORES EXIGENTES: GLAMOUR



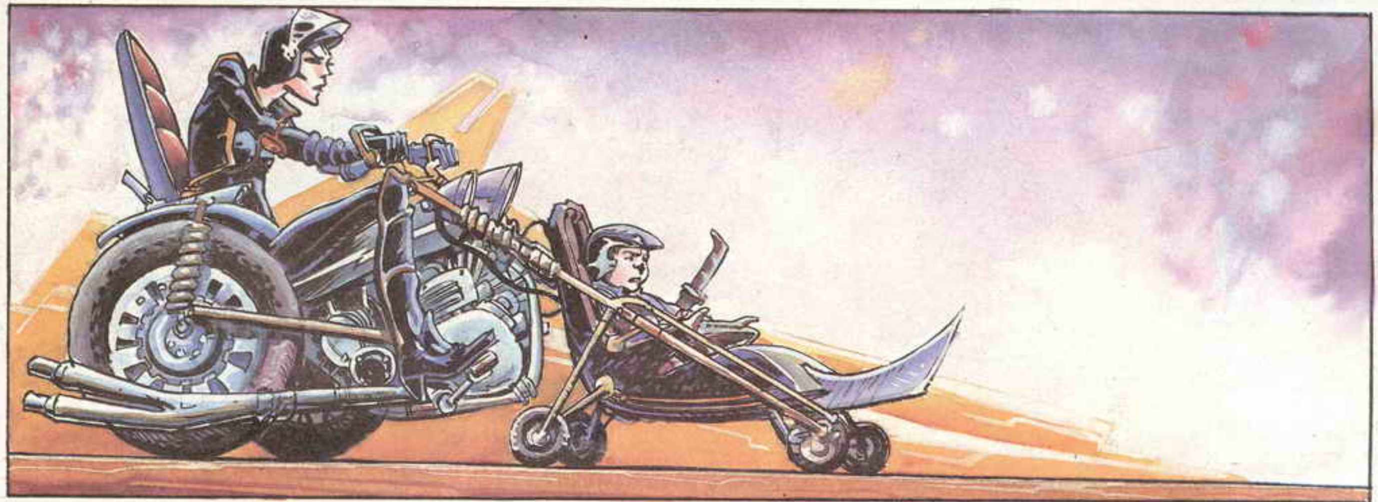
GLAMOUR 2
INTERNATIONAL MAGAZINE
MAISONS CLOSES

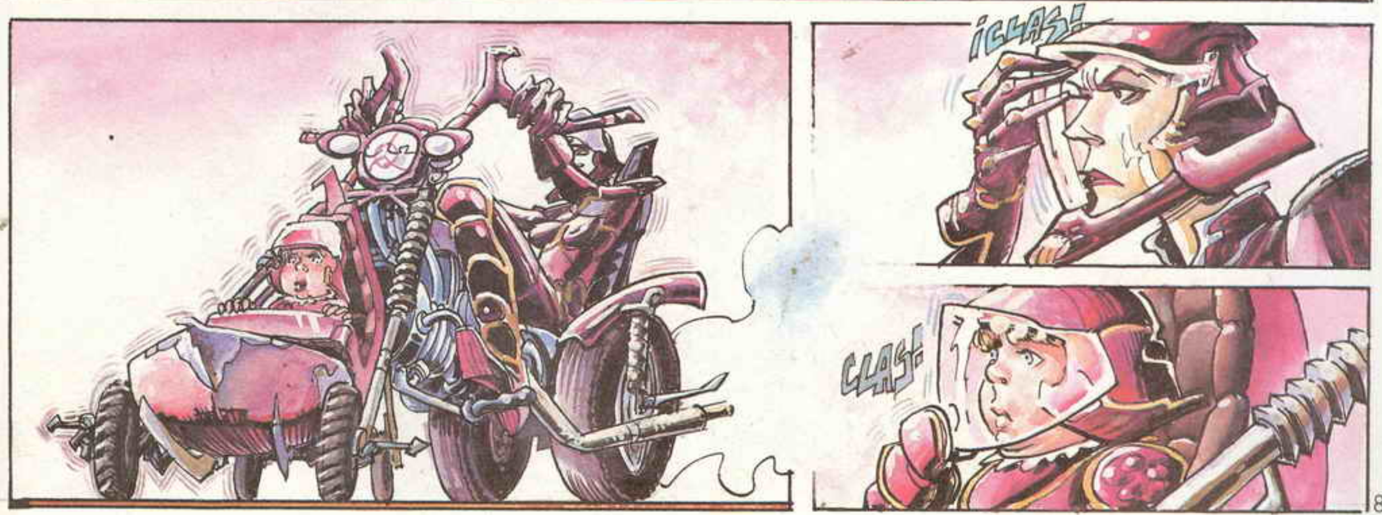


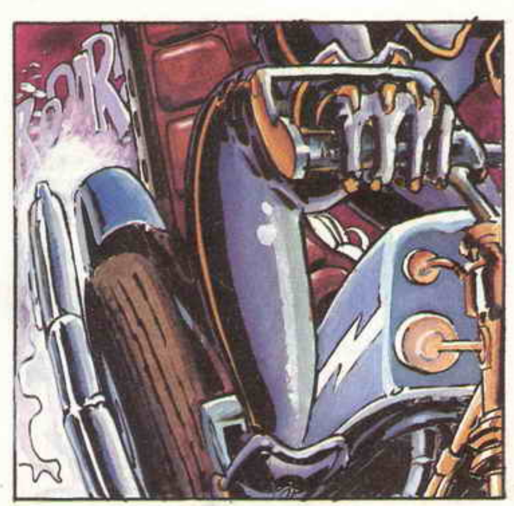
DUELO

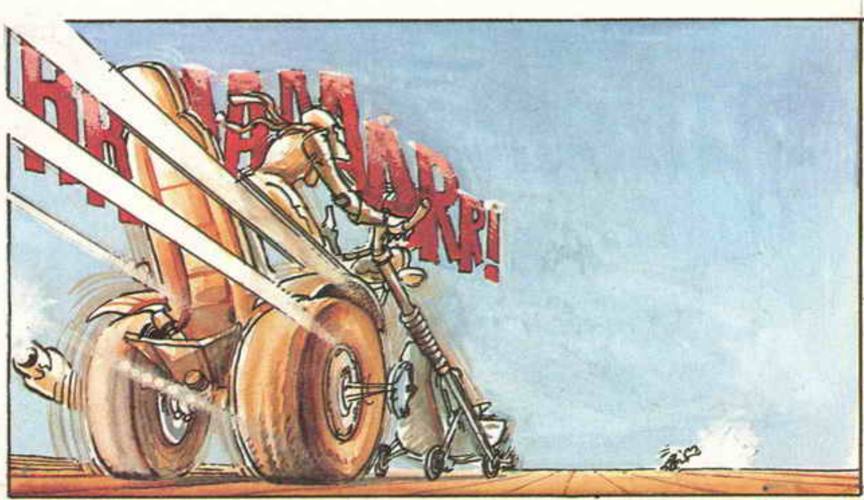








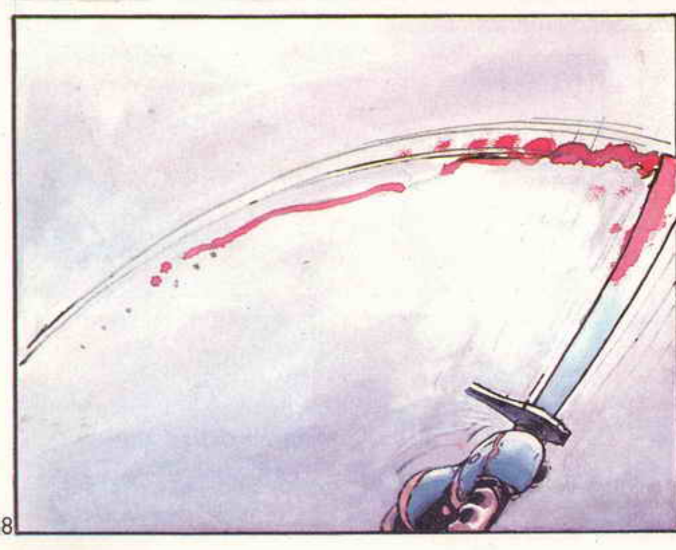


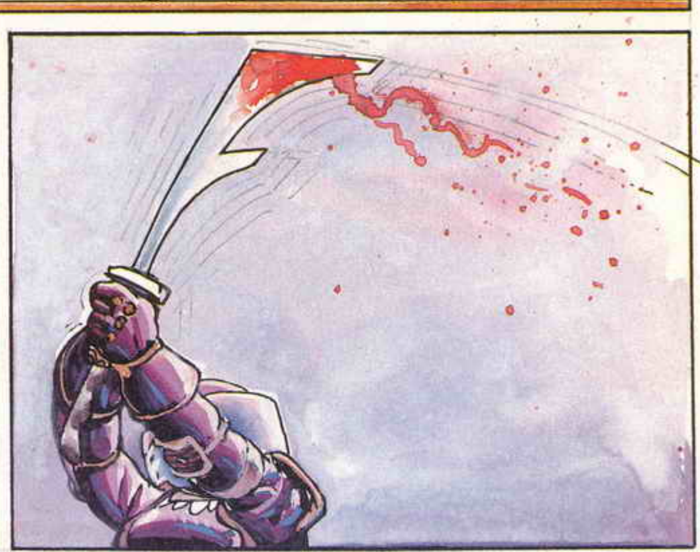


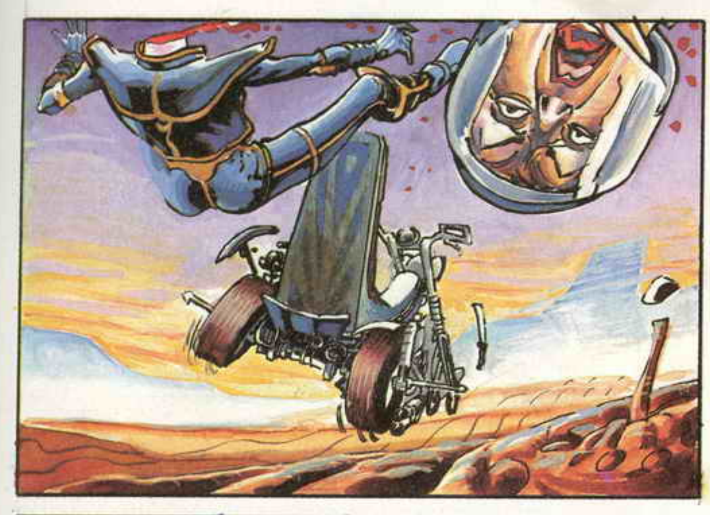


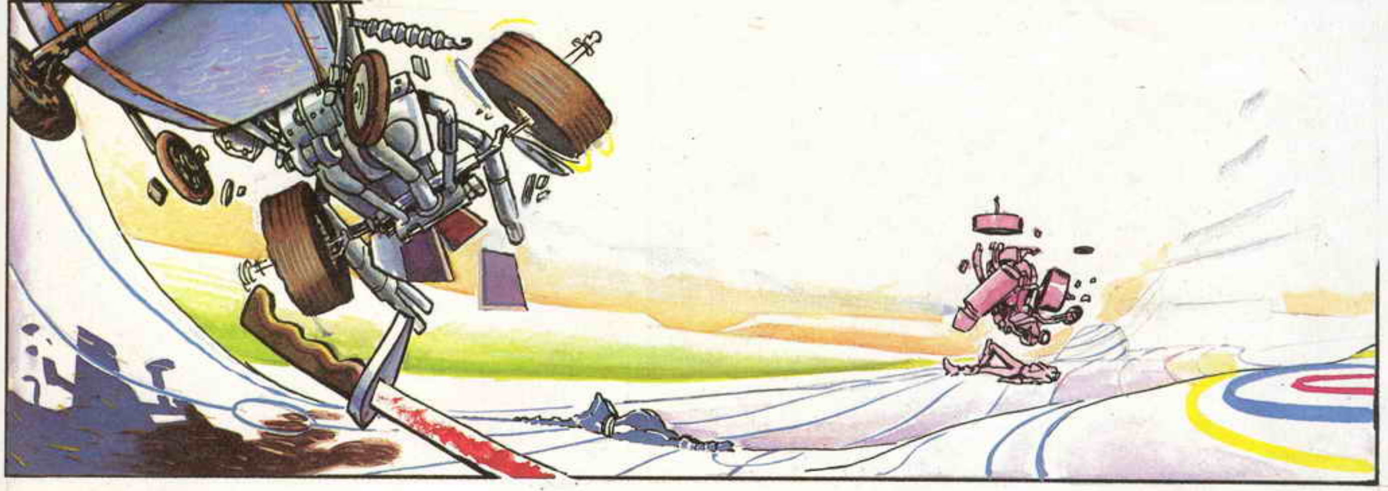


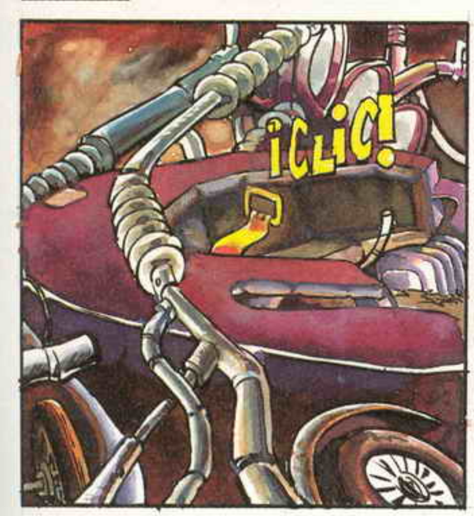




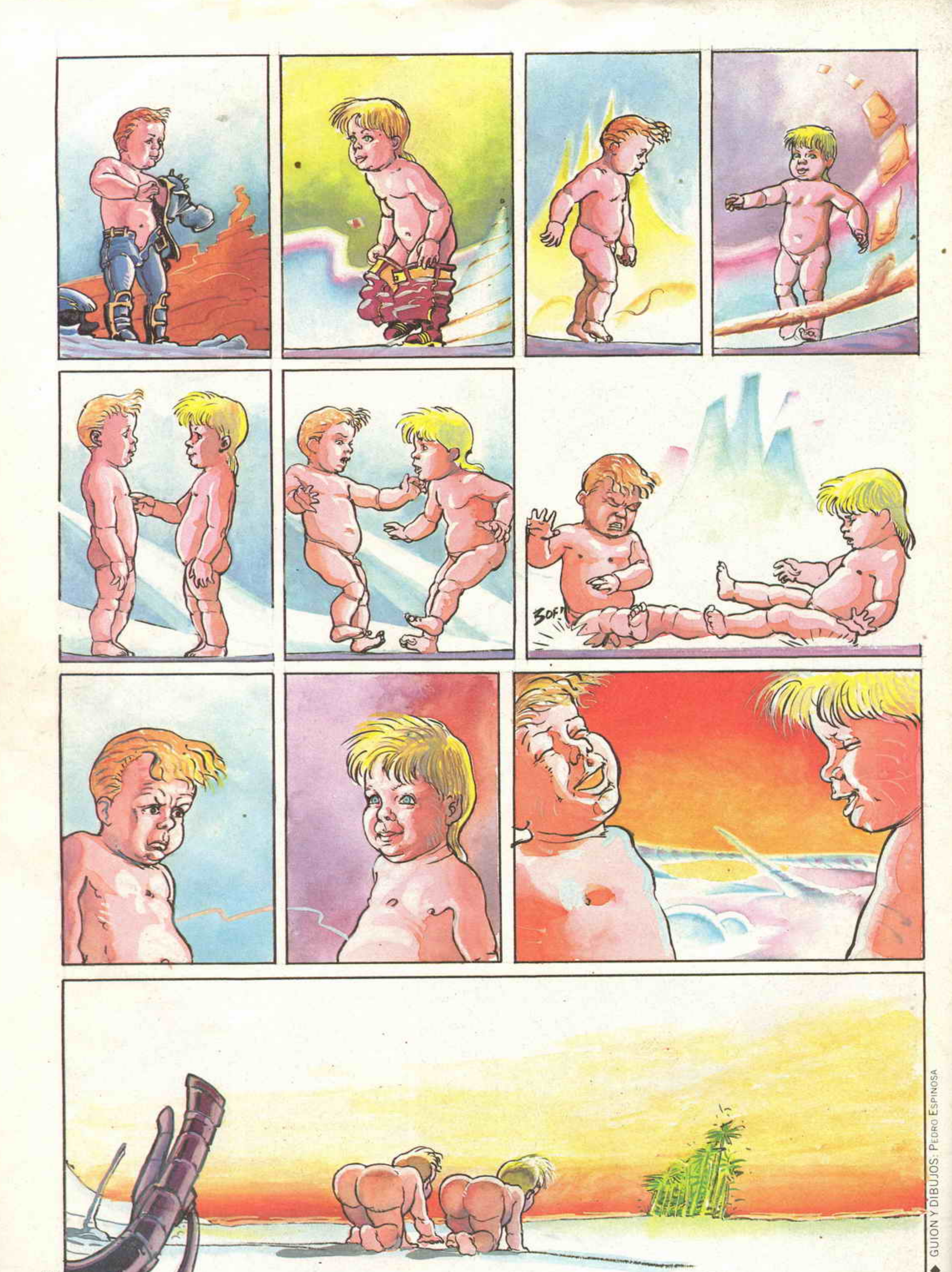







¡CLIC!



GUION Y DIBUJOS: PEDRO ESPINOSA

FIN

STOP• ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLÉ!

¿QUE NO?

FÍJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE **SUSCRIBES** A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL **PEREGRINAJE** AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS **MANDAREMOS** A CASITA COMPLETAMENTE **GRATIS**

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELÁJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE **REGALAMOS DOS ÁLBUMES** -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- □ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- □ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- □ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- □ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- □ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- □ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- □ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ...... 475 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- □ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ...... 375 ptas.
- □ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- □ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ...... 450 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.
- □ MARVIN .... E.P.

COLECCION CIMOC:
- □ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- □ LA FORMULA .... 700 ptas.
- □ BOGEY .... 600 ptas.
- □ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-1 .... 700 ptas.
- □ SARVAN .... 700 ptas.
- □ HOMBRE .... 700 ptas.
- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-2 .... 700 ptas.
- □ FRECUENCIA MODULADA .... 700 ptas.

COLECCION ALIX:
- □ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- □ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- □ LA COLERA DEL VOLCAN .... 650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS:
- □ N.º 1 JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- □ N.º 2 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.º 3 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.º 4 JORGE Y FERNANDO .... 600 ptas.
- □ N.º 5 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.º 6 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.º 7 JOHNNY HAZARD .... 800 ptas.
- □ N.º 8 JORGE Y FERNANDO .... E.P.

COLECCION B/N
- □ EVA - Didier Comès .... 750 ptas.
- □ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font .... E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
- □ SANJULIAN .... 7.400 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- □ N.º 0 LA RED MADU .... 350 ptas.
- □ N.º 1 DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- □ N.º 2 OPIUM .... 500 ptas.
- □ N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- □ N.º 4 TRITON .... 800 ptas.
- □ N.º 5 RAPSODIA HUNGARA .... 1.200 ptas.
- □ N.º 6 VELVET NIGHTS .... 800 ptas.
- □ N.º 7 ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptas.
- □ N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)
- □ N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptes.
- □ N.º 2 TRITO .... 800 ptes.
- □ N.º 3 ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptes.

COLECCION ROGAN:
- □ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- □ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ... 375 ptas.
- □ ESPECIAL EROTISMO .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
- □ Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 37 al 48 .... 600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- □ ESPECIAL HERGÈ .... 400 ptas.
- □ ESPECIAL ARQUITECTURA .... 475 ptas.

PORTAFOLIOS:
- □ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- □ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- □ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- □ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.
- □ HOLLYWOOD STARS .... 800 ptas.
- □ SEGRELLES .... E.P.
- □ ROYO .... E.P.

POSTERS:
- □ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART de Sanjulián ... 800 ptas.
- □ JAMES DEAN de Enric .... 800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- □ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- □ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
- □ 3 - JESUS BLASCO .... 400 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- □ LOS ROBINSSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- □ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
- □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.400 ptas.

COLECCION TRIANCULO:
- □ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)
- □ 1 - TRITON/Daniel Torres .... 350 ptas.
- □ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan .... 350 ptas.
- □ 3 - LA GIOCONDA/Gin .... 350 ptas.
- □ 4 - MARILYN/Pepe González .... 350 ptas.
- □ 5 - «S. F.»/Luis Royo .... 350 ptas.
- □ 6 - QUIMERA/V. Segrelles .... 350 ptas.
- □ 7 - C & K/Alfonso Font .... 350 ptas.
- □ 8 - FUTURAMA/Micharmut .... 350 ptas.
- □ 9 - VELVET NIGHTS/Sento .... 350 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:
- □ Libro de Firmas .... 290 ptas.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agotado

Escribir los números que deseéis:
- □ .... 1 al 24 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 25 al 31 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 39 al 48 a 250 ptas. c/u.
- □ .... 49 al 51 a 275 ptas. c/u.
- □ .... 52 al .... 300 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.)
- □ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- □ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- □ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 4.700,– ptas. América: 6.100,– ptas.